

**TEXT FLY  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194519**

UNIVERSAL  
LIBRARY



DUP--881--5-8-74--15.000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. M82  
A88P  
Author  
Title  
Accession No. PGM2020  
373; 9. ab.  
arun doliabi

This book should be returned on or before the date last marked below.



# पराचा कावळा

दोन रुपये

या नाटकाचा पहिला प्रयोग शुक्रवार, ता. १५ अप्रिल १९३८ रोजी  
दिवसा 'नाट्यकला प्रवर्तक संगीत मंडळी'ने मुंबयी येथे 'बाँबे थिएटरा'त  
करून दाखविला.

( आवृत्ति दुसरी, १९५० जुलै )

या नाटकाचे सर्व हक्क सौ. सुधा अत्रे, सारस्वत वसाहत, पुणे,  
यांच्याकडे आहेत.

## काकबळी



मुंबअी येथें वें. तात्याराव सावरकर यांच्या अध्यक्षत्वाखालीं भरणान्या बावीसाव्या मराठी साहित्यसंमेलनाचा सुयोग साधून मला माझें हें सातवें नाटक मुंबअीकर रसिक प्रेक्षकांच्या पुढें आणतां येत आहे म्हणून अतिशय समाधान होत आहे. पुस्तकाचे मुद्रणांत 'अ' च्या बाराखडीचा अंगीकार करण्याचें तात्यारावांना पूर्वी दिलेलें वचन याच वेळीं खरें करून दाखविण्यांत म्हणूनच मला विशेष उत्साह वाटत आहे.

मराठी रंगभूमीची गेली त्रैचाळीस वर्षे निरलसपणें सेवा करणाऱ्या 'नाट्यकला प्रवर्तक संगीत नाटक मंडळी'चे कर्तृत्ववान् धनी श्री. भाटेबुवा नि त्यांचा उत्साही नटनटीवर्ग यांनी 'नाट्य-कला' जगविण्यासाठीं आजपर्यंत हालअपेष्टा भोगल्या नि जो स्वार्थत्याग केला त्याविषयी वाटणाऱ्या आदरबुद्धीनेंच हें नाटक मी त्यांच्या विद्यमानें रंगभूमीवर आणीत आहे. हा योग जळवून आणण्याचें श्रेय 'बालमोहन नाटक मंडळी'चे धनी श्री. दामुअण्णा जोशी यांनाच आहे हें विशेष लक्षांत घेण्यासारखें आहे.

प्रस्तुत नाटकांत मुंबअीचें वातावरण पदोपदीं भासमान होअील. मुंबअीकरांनाच परिचित असलेल्या गोष्टींचे उल्लेख अनेक वेळां केलेले आढळून येतील. पुणेंकर म्हणून माझा विशेष लौकिक असला तरी मुंबअीच्या आयुष्यक्रमाचें नि परिस्थितीचें माझें अध्ययन अगदींच उथळ नाहीं असें सूक्ष्म दृष्टीनें पहाणाऱ्या अनुभवी 'तज्ज्ञा'ना आढळून येअील.



समाजांत नांवलौकिकाला चढणान्या बुद्धिमान्, कर्तृत्ववंत अन् महत्वाकांक्षी व्यक्तीना स्वार्थसाधु, मत्सरी नि क्षुद्र बुद्धीच्या 'मित्रां'चा त्रास कसा सहन करावा लागतो नि क्षुल्लक गोष्टींच्या आधारानें 'पराचा कावळा' बनविण्याची समाजाची प्रवृत्ति कशी असते हें या नाटकांत दिग्दर्शित करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

हें नाटक लिहितांना ज्या ज्या मंडळींनी मला आत्मीयत्वानें आपापल्या अनुभावांचा लाभ दिला आणि सूचना केल्या त्यांचा मी आभारी आहे. दोन अडीच वर्षांपूर्वी मुंबयीकर रसिक स्त्रीपुरुष प्रेक्षकांनी माझ्या नाटकांचा जो अपरंपार गौरव केला होता त्याविषयीं फिरून कृतज्ञता व्यक्त करून याही नाटकाचे ते सहर्ष स्वागत करतील अशी मी दृढ आशा बाळगतां.

१३ एप्रिल १९३८ }  
कर्नाटक हाऊस, मुंबयी. }

प्रल्हाद केशव अत्रे

नाटकाच्या दुसऱ्या आवृत्तीमध्ये नाट्यास आवश्यक नसलेला कांहीं मजकूर गाळून टाकलेला आहे. त्यामुळें प्रयोगाच्या दृष्टीनें तें अधिक आटोपशीर झालेलें आहे.

१ जुलै १९५० }  
मुंबई ४ }

प्रल्हाद केशव अत्रे

प्रिय मित्र  
श्री. बाबूराव पेंढारकर  
यांना

## पात्रे :

( प्रवेशाच्या अनुक्रमानें )

कौशिक	झावबा सामंत
कांता	रुस्मतजी गोलपिठा
कल्याण	जौन सँटाकूझ
वासंती	अंबादास
बन्सी	गीता
भगवंतराव भांडूप	बाळाराम
मार्तंडेराव मुळुंद	भाभीलाल
भिकोबा भाअिंदर	पेस्तनजी
अंबरनाथ पै	सुरंगी

याशिवाय गडी, पोलिस, न्हावी, चंपीवाला अित्यादि

अंक १ : सायंकाळीं साडेपांच. कल्याणचें निवासस्थान.

अंक २ : प्रवेश पहिला—दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं आठ. सरदारगृह.  
प्रवेश दुसरा—त्याच दिवशीं सायंकाळीं. चर्चगेट रस्ता.  
प्रवेश तिसरा—तिसऱ्या दिवशीं दुपार. मे. पेस्तानजी,  
भाभीलाल कंपनीचें ऑफिस.

अंक ३ : प्रवेश पहिला—तिसऱ्या दिवशीं रात्र. चौपाटी.  
प्रवेश दुसरा—तिसऱ्या दिवशीं सायंकाळ. चर्चगेट रस्ता.  
प्रवेश तिसरा—चौथ्या दिवशीं सकाळ. भाभीलालचें घर.

( प्रयोगाच्या सोयीसाठीं अंक ३ मधील प्रवेशवारीचा अनुक्रम बदललेला आहे. )

काळ : हल्लींचा; नाटकाचा सबंध कथाभाग बासष्ट तासांत  
घडलेला आहे.

स्थळ : मुंबयी

# पराचा कावळा

१

सायंकाळची पांच साडेपांचची वेळ. मरीन लाअीन स्टेशन समोरील 'सागर मॅन्शन' मधील चौथ्या मजल्यावरील कल्याणचें निवासस्थान. पडदा अुघडतांच कल्याणची आधुनिक साहित्यसामुग्रीनें शृंगारलेली बसण्याभुटण्याची खोली दृष्टीला पडते. अुजव्या बाजूला खोर्लीत शिरण्याचा मार्ग असून डाव्या बाजूला दोन जाळीच्या पडद्यांनीं झांकलेलीं दारें दिसत आहेत. अगदीं समोर दोन मोठ्या खिडक्या असून पलीकडे रस्त्याच्या बाजूकडे गॅलरी आहे. खिडक्यांतून रस्त्यापलीकडचें मोकळें मैदान व नंतर समुद्राचा देखावा दिसत आहे. सूर्य त्या बाजूला असल्यानें अून्ह अर्ध्या अुघड्या खिडक्यांच्या दारांतून खोर्लीत आलेले आहे. कोपन्यांत एका लांकडी बैठकीवर 'रेडिओ' ठेवलेला असून, त्यांतून कांहीं तरी निरनिराळे विचित्र आवाज निघत आहेत. असा थोडा वेळ गेल्यानंतर

१

काहीं वेळाने “ टर्नडटर्नड ” अशी भेट-घंटा वाजू लागते. आंतून कोणीच उत्तर देत नसल्याने घंटा फिरून जोरजोराने वाजू लागते. नंतर बाहेरचे दार अेकदम अुघडल्याचा आवाज होतो व आंत, पुढे कौशिक व मागे कांता अशी प्रवेश करतात. कौशिक चोवीसपंचवीस वर्षांचा गुजराती तरुण असून कांता त्याच्यापेक्षा दोनतीन वर्षांनी लहान असावी असे दिसते. तीही गुजरातीच आहे व तिची वेषभूषा अगदी अद्ययावत् पद्धतीची आहे. तिच्या हातांत अेक श्कंदार बॅग व बायकी छत्री आहे. कौशिकचा चेहेरा गांगरल्यासारखा दिसत आहे.

**कौशिक :** कोणीच दिसत नाही आंत ! बन्सी, अे बन्सी ! कुठं गेला हा नोक ? ( कांता मागेच आहे तिच्याकडे वळून ) कांता, ये ना आंत !

**कांता :** कोण रहातं अिथं ?

**कौशिक :** कल्याण-दुसरं कोण ? मी सांगितलं नाही का की आपल्याला कल्याणच्या घरी जायचं म्हणून ! कल्याण म्हणजे माझा अगदी जानी दोस्त आहे ! अिथं आजूबाजूला सगळी पारश्यांची वस्ती आहे. आपल्या जातवाल्यांपैकी ओळखीचं कोणी अिथं रहात असण्याचा संभवच नाही ! ( हातांतल्या घड्याळाकडे पाहून ) हे साडेपांच वाजताहेत आतां ! कल्याण यायची वेळ झालीच म्हणायला हरकत नाही. बस ना, अशी कां दिसतेस घाबरल्यासारखी ?

**कांता :** मी आणि घाबरणार ? मी घाबरट असतं तर घरदार सोडून तुझ्या बरोबर दूर परदेशी जायला तयार झालं असतं होय ? आणि अेक महिना कुठं ओळख झाली नाही तोंच ! माझ्यापेक्षा तूच खरा घाबरला आहेस हें कबूल कर ! टॅक्सीतून येतांना कसा चोरसारखा कोपन्यांत अंग चोरून बसला होतास.

**कौशिक :** वाटेंत कोणी आपल्या दोघांना पाहिलं असतं म्हणजे पाणीच पडलं असतं आपल्या सगळ्या बेतावर ! आतां अिथं आल्यावर माझ्या जिवांत जीव आला. बाकी दोनच दिवसांचा प्रश्न आहे म्हणा आतां ! परवांचे दिवशीं आफ्रिकेची स्टीमर निघते. अेकदां हिंदुस्थानचा किनारा सोडून आपण दर्यावर गेलो म्हणजे मग पहातो तुझा मामा अन् काका काय करतो तें !

**कांता :** वा, फारच शूर की नाही ? दर्यावर गेल्यावर म्हणे पाहातो ! ( कोचावर बसते. ) तहानं लागली आहे मला कौशिक—

**कौशिक :** थांब, मी आंतून पाणी घेऊन येतो. या नोकरीचा पत्ता नाही अजून !

[ डाव्या बाजूने दारांतून आंत जातो. कांता बसल्या बसल्या चटकन् आपली बॅग अघडते व त्यांतून पावडरची डबी काढून तोंडाला भरभर पावडर लावते व श्वास टाकून व डोळे मिटून कोचावर मान टाकते. अितक्यांत “ सुनो सुनो बनके प्राणी ! ” ही ओळ मोठ्याने गुणगुणत कल्याण प्रवेश करतो. कल्याण हा सत्तावीस-अष्टावीस वर्षांचा तरुण असून त्याचा पोपाख मुंबईतील अक्कडबाज तरुणाला शोभण्यासारखा आधुनिक आहे.

**कल्याण :** सुनो सुनो बनके प्राणी...

[ कांता अेकदम डोळे उघडून ताट बसते व त्याच्याकडे वळून पहाते व भरकन् त्या गाण्याचा अुत्तरार्ध तिच्या तोंडांतून निघतो.

**कांता :** बनी हूं आज तुम्हारी रानी !

[ कल्याण अेकदम सर्द झाल्यासारखा जागचे जागीं विवळून अुभा रहातो व डोळे वासून कांताकडे पाहूं लागतो.

**कल्याण :** ( शेवटी त्याच्या तोंडून शब्द अुमटतात. ) क-कोण-तुम्ही ?

**कांता :** ( थट्टेच्या सुरांत ) त-त-त तुम्ही कोण ?

**कल्याण :** मी मालक या जागेचा—

**कांता :** ( अेकदम अुभी राहून व हंसून ) कोण, कल्याण ?

**कल्याण :** तुम्ही ओळखतां मला ? मीं नाही तुम्हांला ओळखलं !

**कांता :** कमाल आहे तुमची ! परवां बँड-स्टँडवर आपण भेटलीं-तुम्हीं मला घरचा पत्ता सांगितलांत-आणि आज यावेळीं मला अिथं ये म्हणून सांगितलं— विसरलांत वाटतं तुम्ही ?

**कल्याण :** म्हणजे, काय म्हणतां काय तुम्ही ! मीं तुम्हांला आयुष्यांत पाहिलं नाहीं कधीं ! दुसरा कोणी तरी असेल खास ! तुम्ही पत्ता चुकलां आहांत !

**कांता :** मला तुम्हीं नांवांने हांक देखील मारलींत त्या दिवशीं !

**कल्याण :** काय, मी ?

सुनो सुनो बनके प्राणी इ० = ‘ प्रभात ’च्या ‘ अमरज्योति ’ बालपटांतील लोकप्रिय गाणें.

बँड-स्टँड = कुलाबाच्या बाजूकडील बँडवादनाचें प्रसिद्ध स्थळ. येथें बँडवादनाचे वेळीं मुंबईतील गुलहीशी तरुण स्त्रीपुरुष जमतात.

कांता : हो, हो, तुम्ही ! काय नांव आहे माझं ? ओळखा पाहू !

कल्याण : तुमचं नांव ओळखायच्या आधीं मी तुमच्या मावशीच्या मुलीचं नांव लौकर ओळखेन—

कांता : ( मोठ्याने हंसून ) तुम्ही शक्यच नाहीं माझं नांव ओळखणं ! कां म्हणून नाहीं विचारलंत ?

कल्याण : कां ?

कांता : आपण भेटलेच नाहीं जन्मांत कधीं ! थट्टा केली तुमची !

[ खूप हंसते.

कल्याण : [ ओशाळा होऊन ] पण—तुम्ही मलाच भेटायला आलांत ?

कांता : अर्थात्च—

कल्याण : पण माझ्याशीं काय असणार काम तुमचं ?

कांता : ( बाजूच्या खोलीकडे हात दाखवून ) ते सांगतील—

कल्याण : ते ! कोण ते ? आणि तुमचे ते आंत देखील शिरले का थेट !

[ तिकडे जाऊं लागतो तोंच हातांत पाण्याचा ग्लास भरून कौशिक येतो.

कौशिक : घरांत अेक ग्लास स्वच्छ सांपडेल तर—

कल्याण : हॅलो कौशिक ! यू ओल्ड बॉय ! व्हाट अ सरप्राइज ! मला वाटलं—

कौशिक : काय वाटलं तुला ?

कल्याण : म्हटलं माझ्या घरांत दिवसाढवळ्या शिरणारा हा जंटलमन डाकू कोण असावा ? माझ्या तोंडचं पाणी पळालं—

कौशिक : ( ग्लास पुढें करीत ) मग पी हें ! ( हंसून ) तुझा नोकर नव्हता. हिला तहान लागली म्हणून पाणी आणायला आंत गेलों. कल्याण, लेका, बाहेर हा सगळा थाटमाट आणि आंत तुझं स्वयंपाकघर म्हणजे नुसता नळबाजार करून ठेवला आहेस कीं रे !

कल्याण : अरे बाबा, स्वयंपाकघराची मालकीण येअीपर्यंत हें असंच चालायचं ! ब्रह्मचान्याच्या घरांत फार खोल कधीं शिरूं नये !

कौशिक : मग येणार कधीं ती तुझी स्वयंपाकघरची मालकीण ?

कल्याण : येअील—येअील—

जंटलमन डाकू=एका बोलपटाचें नांव; नळबाजार=जुन्यापुराण्या, मोडक्यातोडक्या वस्तूंचीं जेथें दुकानें आहेत अशी मुंबअीची अेक बाजारपेठ.

**कांता** : अहो, तुमच्या प्रेमाला भालाय पूर-पण माझं तोंड पडलं आहे अिकडं कोरडं !

**कौशिक** : सो सॉरी ! ( तिला चटकन् पाणी देतो. ) अे कल्याण, अिकडे ये, ओळख करून द्यायचं मी विसरलोंच ! ही आमच्या भावी स्वयंपाकघराची मालकीण-कारण सध्यां तर खाणवळींतच जेवतों आहें मी ! ( कांता त्याच्या गालावर चापट मारते. ) कांता, धिस् अिज् माय् पॅल् कल्याण !

**कल्याण** : ( तिच्याशी हस्तांदोलन करित ) आय् अॅम् ग्लॅड् ! कॉॅण्ट्रिड्स् माय् लॅड् ! ( कौशिकशी हस्तांदोलन करतो. ) माफ करा अं कांताबेन, मघाशी चुकून कांहीं बोललों—

**कांता** : वा, वा, तुम्ही काय बोललांत ? अुलट मीच ओळख नसतांना तुमची थट्टा केल्याबद्दल माफ करा मला.

**कौशिक** : म्हणजे, केव्हां झालं हें ?

**कल्याण** : तूं आंत होतास तेव्हां ! यांनीं आल्याबरोबर माझा चांगलाच फाल्दा केला न् काय !

**कौशिक** : ती आहेच तशी ! नॉटी गर्ल ! बाकी तिला मी तुझ्याबद्दल किती वेळां तरी बोललों आहें, काय कांता ?

**कल्याण** : काय बुवा बदनामी करून ठेवली आहेस माझी तिच्याजवळ ?

**कौशिक** : मी तुझा दोस्त, तुझी बदनामी करणार होय ?

**कल्याण** : अरे, हल्लींच्या काळीं दोस्त लोकच फार बदनामी करायला लागले आहेत ! माझ्यासंबंधीं तर सध्यां भलभलत्या कंढ्यांचं असं काहूर अुठलं आहे कीं, जिवलग दोस्तांचा देखील मला आतां विश्वास वाटेनासा झाला आहे ! कधीं कधीं तर वीट येतो या आयुष्याचा !

**कौशिक** : अे, शद् अप् ! धिस् अिज् नॉट् लाअिक ओल्ड कल्याण ! काय, झालंय काय तुला ? का ऑफीसमध्ये कांहीं तरी वाजलंय शेटशीं आज ?

**कल्याण** : ( अेकदम हंसून ) छेः, छेः, तसं कांहीं नाहीं ! अुलट आज तर मी अतिशय आनंदांत आहें. आजचा दिवस माझ्या आयुष्यांतला अत्यंत भाग्याचा आहे.

**कौशिक** : अुघडच आहे. आम्ही आलों नाहींत का ?

**कल्याण** : कौशिक, ( त्याला मिठी मारीत ) लेका, आज मी सॉलिसिटरची परीक्षा पास झालों !

**कौशिक** : ( त्याला कडकडून भेटत ) ग्रॅड ! कॉॅग््रेस्युलेशन्स !



**कांता :** माझे मामा—

**कौशिक :** शद्र अप्, थांब जरा ! अतिशय आनंद झाला आपल्याला हें ऐकून. वास्तविक हा आनंद आपण आज ग्रीन्समध्ये जाऊनच साजरा करायला पाहिजे—पण मी आज आलों आहे तें निराळ्याच भानगडीसाठी.

**कल्याण :** कसली भानगड ?

**कौशिक :** बस खाली. सांगतों तुला. (दोघे कोचावर बसतात.) तुझ्यासारख्या कायदेपंडिताकडे मी अेका बेकायदेशीर कामांत साहाय्य मागायला आलों आहे. हिच्याशीं मीं लग्न करायचं ठरवलं आहे हें सांगितलं तुला. हिचा मामा आहे अतिशय श्रीमंत, तुझ्या माहितीचा—(अेकदम थांबून) नाही—नाही—तुझ्या माहितीचा नाही—आणि त्याचें नांवटिकाणा सांगण्याची सध्यां जरूरीही नाही ! त्याला ही आमची भानगड माहित नाही. कारण मी बोलूनचालून कंगाल. आमच्या लग्नाला तो कधीच संमति देणार नाही. तेव्हां आम्ही पळून जायचं ठरवलं आहे—

**कल्याण :** वा दोस्त ! अन् कुठं ?

**कौशिक :** आफ्रिकेला ! मला 'युगेंडा कॉटन ट्रेडिंग कंपनींत' महिना पांचशें शिलिंगांवर नोकरी मिळाली आहे तिकडे. परवांचे दिवशी आफ्रिकेची स्टीमर निघते, तिनें आम्ही दोघे जाणार !

**कल्याण :** बहादूर प्रेमवीर दिसतो आहेस तूं ! कौशिक, मला आजपर्यंत वाटत होतं कीं तुम्ही गुजराती लोक व्यापाऱ्याच्या कामांतच फक्त धाडसी आहांत ! पण प्रेमाच्या भानगडींत एवढी धडाडी दाखवणाग बच्चा—अी—गुजरात असूं शकेल याची मला कल्पना नव्हती ! बरं मग, माझ्याकडून कोणत्या साहाय्याची अपेक्ष आहे तुला ? स्टीमर सुटल्यानंतर हिच्या मामाच्या घरीं जावून त्याच्या हातांवर तुमच्या लग्नाचे पेटे ठेवूं म्हणतोस ?

**कौशिक :** अे, बी सीरियस ! हिचा मामा घरांत नसतांना मीं हिला परस्पर बाहेर काढली, ती थेट अिथं घेऊन आलों ! नाही तर परवांचे दिवसापर्यंत मी तिला ठेवणार कुठं ? काय वाटेला तें करून दोन दिवस तरी आमच्यासाठी एवढी गैरसोय सोसायला पाहिजे तुला !

---

ग्रीन्स = 'गेटवे ऑफ इंडिया' समोरील अेक प्रसिद्ध आंग्ल पद्धतीचे भोजनगृह.

**कल्याण :** छट्, गरसोय कसली त्यांत ! माझं घर तुम्हांला अघडंच आहे नेहमी !

**कौशिक :** दोन दिवसपर्यंत ती इथं आहे याचा पत्ता लगतां कामा नये कोणाला ! नाहीतर बडबडशील पिण्याच्या भरांत कोणाशीं तरी—

**कल्याण :** ही-हीच दोस्त लोक करतात ती बदनामी ! लेका, मला पितांना पाहिलंस तरी का कर्धी ? गेल्या वर्षाचा नाताळ विमरलास वाटतं अितक्यांत ?

**कांता :** काय झालं गेल्या नाताळांत ?

**कौशिक :** ( गोंधळून ) कांहीं नाही ! तें निगळं आहे आमचं ! तें कांहीं असो. पण हिच्याबद्दल काय वाटेल तें झालं तरी कोणापार्शी बोलणार नाही असं वचन दे. नाही तर तुझा स्वभाव आहे भाबडा !

**कल्याण :** यू आडियट्, हें घे वचन—

[ त्याला वचन देतो.

**कौशिक :** ( उठत ) थॅक्यू मर ! आतां मी बाहेर जाअून येतां ! मला अजून सारी सारी व्यवस्था करायची आहे बावा ! तूं जाणार नाहीस ना कुटं बाहेर ?

**कल्याण :** कांही सांगतां येत नाही ! जाअीनही कदाचित् ! पण मी यांना आंत स्वतंत्र खोली देऊन ठेवतां म्हणजे झालं ! कांताबेन, या इकडे—

[ तिघे डाव्या बाजूच्या खोलीत जातात. थोड्या वेळानं कल्याण व कौशिक बाहेर येतात.

**कल्याण :** मी म्हणतों अितक्या दिवस दडी देअून कुटं बसला असावा हा कौशिक ? ह्या भानगडी चालल्या होत्या काय तुझ्या ? अे, विचारूं का अेक ? माफ कर अं, हें तरी तुझं नक्की ठरलं ना आतां ?

**कौशिक :** म्हणजे काय ?

**कल्याण :** तुझ्या प्रेमाचा जावक नंबर सातवा आहे हा ! दर प्रकरणांत शेवटच्या घटकेला सगळा विचका करून टाकतोस !

**कौशिक :** छट्, त्या मागल्या भानगडीत कांहींच जीव नव्हता ! हें प्रकरण अगदी निराळं आहे. कल्याण, अशी मुलगी आयुष्यांत मला कर्धी भेटली नव्हती ! भयंकर रोमॅटिक आहे—काय सांगूं तुला ?

**कल्याण :** तें मी तिला पाहिल्याबरोबरच ताडलं ! माझं म्हणणं अेवढंच की जन्माचे संबंध जोडतो आहेस तिच्याशीं—नीट विचार केलेला असावा !

**कौशिक** : जन्माचे संबंध ! मी व्यापाऱ्याचा बच्चा आहे ! जन्माचे संबंध-  
बिंबंध आपल्यापाशीं काहीं नाहीत ! जोंपर्यंत पटेल तोंपर्यंतच टिकेल ! ज्या दिवशीं  
घटेल त्या दिवशीं अेक घाव दोन तुकडे ! आणि आफ्रिकेला गेल्यावर हिच्याशीं  
लग्न केलंच पाहिजे असं काहीं नाही !

**कल्याण** : अे, हळू. अैकेलना ती ! काळीज आहे का तुला ?

**कौशिक** : कसं असणार ? अितक्या वेळीं प्रेमपाशांत पडून शिजून गेलं  
आहे बहुतेक ! माफ कर, थट्टा केली नुसती ! या वेळीं मी खरोखरच सीरियम् आहे.  
जाऊं मी ? दोन तासांत येतो परत. तिच्यावर लक्ष असूं दे-तूं नसलास तर  
नोकराला सांगून ठेव. थोडीशी चक्रम आहे ती, म्हणून म्हणतो.

[ जातो.

**कल्याण** : (स्वतःशींच अर्धवट हंसत) थोडीशी चक्रम आहे काय ? ( अेकदम  
कपडे काढायची त्याला आठवण होते, तसा कोट आंत ठेवून येतो, व नेकटायची  
गांठ सोडतांना गुणगुणूं लागतो ) सुनो सुनो बनके प्रानी—

[ खोर्लातून कांता एकदम बाहेर येते.

**कांता** : बनी हूं आज तुम्हारी रानी—! ( कल्याण थांबतो. तशी ती त्याच्याकडे  
पाहून मोठमोठयानें हंसूं लागते ) गेला कौशिक ?

**कल्याण** : आतांच !

**कांता** : गाणं कां थांबविलंत ?

**कल्याण** : हें पहा, तुम्ही आंत बसा ना जरा. बाहेर अिथं माझ्याकडे कोणी  
येण्याचा संभव आहे.

**कांता** : मी नाही बसत आंत अेकटी ! तुम्ही येत असाल तर—

**कल्याण** : छेः, छेः, मी अिथंच बसणं बरं !

**कांता** : मग मीही अिथंच बसणार ! मला तुमचं गाणं अैकायचं आहे—

**कल्याण** : छेः छेः ! मला गाणबिणं काहीं येत नाही ! काहीं तरी गुणगुणत होतो  
झालं. मला का गळा आहे ?

**कांता** : किती लबाड आहांत तुम्ही ! अितका गोड गळा आहे न् म्हणे मला गळा  
आहे का ? म्हटलंच पाहिजे तुम्हीं तें गाणें.

**कल्याण** : नाही हो, अन् शिवाय माझं डोकंही दुखतंय बरंच !

**कांता** : खरंच ? मग याना अिथं म्हणजे मी तुमचं डोकं दाबतें.

**कल्याण** : भलतंच ! कोणी आलं तर काय म्हणेल ?

**कांता** : कोणी आलं तर ना ! बाहेरचं दारच लावून टाकतें, म्हणजे कोणी येतंय कशाला ?

[ बाहेर जाऊं लागते.

ॐ ३

**कल्याण** : थांबा, माझ्याकडे मंडळी येणार आहेत. दार उघडेंच असूं द्या.

**कांता** : ( थांबून त्याच्याकडे पहात ) खरं सांगा, लाजतांय ना तुम्ही मला ?

**कल्याण** : छे: छे:, तसं कांहीं नाही—

**कांता** : मग असे घेरी आल्यासारखे अिकडे तिकडे डोळे काय फिरवितां आहांत मघांपासून ? माझ्याकडे बघतही नाहीं नीट !

**कल्याण** : वायकाशी बोलायची मला संवय नाहीं फारशी !

**कांता** : तर—तर—जसं कांहीं कोणाला खरंच वाटेल ! पक्के मुंबईचे दिसतां आहांत—

**कल्याण** : मुंबईचे कोण ?

**कांता** : ( हंसून ) भामटे—

**कल्याण** : भामटे पुण्याचे प्रसिद्ध आहेत—मुंबईचे नाहीत !

**कांता** : ( विजारीच्या खिशांतून डोकावणाऱ्या तांबड्या रेशमी रुमालाचें टोंक अेकदम फरकन् ओढून ) हा रुमाल कुणी दिला तुम्हांला, सांगा पाहूं ?

**कल्याण** : कुणी नाहीं ! माझाच रुमाल आहे तो !

**कांता** : तुमचाच आहे ना ?

[ त्याचा वास घेऊं लागते.

**कल्याण** : चांगला नाही तो—

**कांता** : ( त्याचा वास घेत ) किती सुंदर वास येतो आहे याला ! असूं द्या मजजवळ. किती हौशी आहांत तुम्हीं ? खरंच, तुमचा स्वभाव अेकदम मला भारी भारी आवडला !

**कल्याण** : ( विषय बदलण्यासाठीं ) हैं बघा, तुम्हांला आफ्रिकेला जायचंय ना आतां ! तेव्हां त्या देशाची माहिती तुम्हांला नसली तर मी सांगतां ! आफ्रिका खंड हा युरोप व आशिया खंडाच्या दक्षिणेला असून त्याच्या पूर्वेला अरबी समुद्र, दक्षिणेला हिंदी महासागर, पश्चिमेला—

**कांता** : अहो, अकलेचे महासागर, थांबा थांबा ! म्हणजे आम्ही आफ्रिकेला जाणार असं तुम्हांला खरंच वाटलं कीं काय ? अगदीच हे—आहांत कीं !

[ मोठ्यानें हंसते.

**कल्याण :** म्हणजे, परवांचे दिवशीं तुम्ही आफ्रिकेला जाणार ना ? स्टीमर टेंबेल ठरली ! मलाच बनवितां काय ?

**लल्लू :** तो कौशिक सांगणार आणि तुम्ही अँकणार ! सगळ्या गांवचा थापाळ्या तो ! उत्तर ध्रुवावर जायला तयार झाला तो तरी त्याला पांच पैसे कोणी देणार नाहीं ! पांचशें शिल्लिंगांची नोकरी ठेवली आहे त्याच्या काकानं !

**कल्याण :** म्हणजे, त्यांनीं सांगितलं तें सगळं खोटं !

**कांता :** अर्थात्च !

**कल्याण :** पण हें सगळं नाटक करायचें कारण काय ?

**कांता :** घटकाभर गंमत, दुसरें काय ? या मुंबईच्या आळणी आयुष्याचा कधीं कधीं असा कंटाळा येतो, तेव्हां असलाच कांहीं तरी कल्पनेचा रोमान्स करावा लागतो मधून मधून !

**कल्याण :** अरे, पण तुम्हांला रोमान्सच करायचा होता तर कुलाब्याच्या दांडीपासून जुहूच्या झाडीपर्यंत सारी मुंबई मोकळी होती कीं तुम्हांला ! माझ्याच खोलींत तुमचा रोमान्स धडपडायला कशाला आला ? अजब प्राणी दिसतां तुम्हीं ! बरं, तुमचें लग्न ठरलं आहे तें तरी खरं आहे काय ?

**कांता :** अिथं येईपर्यंत तें खरं होतं ! पण आतां अिथं आल्यानंतर—

**कल्याण :** बस करा फाजिलपणा ! वेड लागलय तुम्हांला !

**कांता :** तुम्हांला पाहिल्यानंतर कुणाला वेड लागणार नाहीं ?

**कल्याण :** जातां कीं नाहीं तुम्हीं खोलींत त्या ! नाहींतर तुम्हांला अुचलून मी आंत ठेवीन.

**कांता :** ओ, हाशु चार्मिंग ! अुचला मला.

**कल्याण :** तुम्हांला अुचला ! छान ! तुम्हांला अुचलायचें म्हणजे बोरीबंदरवरचे चार हमाल आणावे लागतील. व्हा आंत आधी !

**कांता :** संध्याकाळीं घरांत बसायची संवयच नाहीं मला मुळीं ! चला, आपण पिकचरला जाऊं. आज ती 'बनकी चिडीया' आहे.

**कल्याण :** कौशिक येअीपर्यंत मी तुम्हांला येथून पाअूलही हलं देणार नाहीं ! तुमच्यावर नजर ठेवायला त्यांनीं मला मुद्दाम सांगितलं आहे.

कुलाब्याची दांडी = कुलाब्याचें दीपगृह. जुहू = मुंबईपासून वीसअेक मैलांवर असलेलें रमणीय समुद्रकांठचें स्थळ.

बोरीबंदर = मुंबईचें जी. आय. पी. रेल्वेच्या फांट्याचें प्रसिद्ध विरामस्थान.

**कांता :** सांगितलं आहे ना ? मग झालं तर ! तेंच तर मी म्हणतें आहे ! तुम्ही मला पिक्चरलाही नेत नाही आणि नजरही टेवीत नाही माझ्यावर नीट !

**कल्याण :** शर्थ झाली आतां ! ( अेकदम विचार करून ) हो-हो आलों अं ! आंत जा आधीं, कोणी तरी आलय ! ( दारापर्यंत घाडीनें जातो व वाबरा चेहरा करून परत येतो. ) अरे वापरे, कोणीतरी गुजगती गृहस्थ पोलीस घेअून आला आहे !

**कांता :** मामा असेल माझा—

**कल्याण :** हो, हो, मामाच तुमचा ! पळा तुम्ही आंत ! ( कांता खोलीत जाते. त्याबरोबर कल्याण अेकदम दार लावून धेते. दाराला कडी लावीत व स्वतःशाच दांत खात ) शेवटीं मामाची मात्रा लागू पडली ! आतां खुशाल बघत बस आंतल्या अंधारांत ' बनकी चिडीया ' ! ( कोचावर हुशहुश करीत बसतो. ) हा कौशिक लेकाचा येणार तरी केव्हां ? तांपर्यंत ही आफ्रिकेची हुंडी सभाळत बसावं लागणार कीं काय ? ( अितक्यांत बाहेरून ' कल्याण ' अशी हांक अैकूं येते. कल्याण अेकदम अुटून ताट अुभा गहतो. ) अरे वापरे, वासंती आलीच वाटतें ! आतां मेलोंच !

[ वासंती लगवगीनें येते. तिचें वय वीस-अेकवीस वर्षांचें अमून तिनें अ-यंत भपकेबाज शृंगार केलेला आहे.

**वासंती :** कल्याण, डार्लिंग—

**कल्याण :** वासंती, माय क्वीन ! ( दोघे अेकमेकांना प्रेमानें मिटी मारतात. ) किती दम लागला आहे तुला ? खालीं बस.

**वासंती :** दोन दोन पायऱ्या अुड्या मारीतें आलें ना जिऱ्यावरून ! कधीं भेटेन असं झालं होतं !

**कल्याण :** दोन वाजतां मी तुझ्या कॉलेजांत टेलिफोन केला होता. कोणी तरी घेतला. दुपारभर कांहींच जवाब आला नाही तेव्हां म्हटलं काय झालं हिला कोणास टाअुक ? आतां मी थोड्या वेळानं तुझ्या वसतिगृहांत येणारच होतों—

**वासंती :** तो आमच्या कॉलेजांतील कारकून मेला भारी वाअीट आहे. मुर्लीना आलेलीं पत्रें नि टेलिफोन वेळेवर देतच नाहीं मुर्ली ! तशांनून आज आमच्या कॉलेजचें गॅदरिंग होतें—

बनकी चिडीया = अेका बोलपटाचें नांव.

**कल्याण :** म्हणून हा अवेढा थाटमाट केला आहे वाटतं ? काय ग्रँड दिसते आहेस म्हणतेस—

**वासंती :** थांबा ना—चार वाजतां मला तुमचा टेलिफोन आलेला कळला—अन् तुम्ही परीक्षा पास झाल्याचें समजलें, असा आनंद झाला म्हणतां—त्याच क्षणीं तुमच्याकडे धांवत यावें असें वाटलें—पण त्या वेळीं आमच्या गंदरिंगच्या प्रेसिडेंटचा अँड्रेस अन रंगांत आला होता. असं कंटाळवाणं चन्हाट लावलं होतं मेल्यानं ! मनांतून त्याला लाल शिवी दिली असेल मी ! साडेपांच वाजले सारं संपायला ! तशी धांवत बाहेर सुटलें—स्टँडवर आलें तर दहा मिनिटें 'बस'च नाही ! अेक अेक मिनीट मला तासातासासारखें वाटत होतें. शेवटीं आली मेली अेकदांची बस ! आंत शिरतें तर जागाच नाही ! अितके ठोले बसले होते आंत—चार दक्षिणीही होते त्यांत ! पण अेक अुठून मला जागा देअील तर शपथ ! शेवटीं मी टॅक्सी करून आलें. टॅक्सीवाल्याजवळ मोड नव्हती आणि खालचा लिफ्टवाला कुठं गेला होता भटकायला, म्हणून आणखी दहा मिनिटं गेलीं त्यांत—असा दम लागला म्हणतां—

[ धांपा टाकते.

**कल्याण :** दम लागला म्हणतेस, आणि वर बडबडतेसही आणखी ! दोन मिनिटांत अितकी बोललीस की तुझ्या तोंडाला मीटर असतें तर दहा आणे बिल झालं असतं ! मीट तोंड—

**वासंती :** नाही मिटत जा ! आज मला अतिशय आनंद झाला आहे ! वाटेल तितकें मी बोलणार ! तुमच्या गळ्याला मिठी मारून नाचणार ! आणि तुमचा हात धरून तुमच्याभोंवतीं गरगर रंगण घालणार !

थय थय नाचत गाअुं राया,  
दिलवर या, या । सारी दुनिया । हांसवुं या !  
नाचति वारे, नाचति तारे,  
मंजुळवाणी गाति पांखरें,  
खळबळ दरिया, करितो अुरिं या,  
गरगर राया, नाचूं या या !

---

बस = सार्वजनिक वाहातुकीची मोटारगाडी. लिफ्टवाला = बिजेचा पाळणा वरखालीं नेणारा माणूस.

**कल्याण :** म्हणजे, परीक्षा मी पास झालों आहे का तूं ?

**वासंती :** तुम्ही नाही मी ! तुमच्या परीक्षेच्या निकालावरच माझ्या परीक्षेचा निकाल अवलंबून होता. जन्माच्या जोडीदाराची अुत्तम निवड करणें ही बायकांच्या आयुष्यांतली परीक्षाच नाही तर काय ? आतां काका आले म्हणजे मी तुम्हांला त्यांच्यापुढें अुभं करून कबूल करायला लावीन कीं, मी या परीक्षेंत अुत्तम तऱ्हेनें पास झालें कीं नाहीं ?

**कल्याण :** अरे बापरे, केव्हां येणार आहेत तुझे काका ?

**वासंती :** खरं पाहतां आजच ते यायला पाहिजेत होते. परवांच मी त्यांना मनाचा धडा करून हें शेवटीं कळविलं सारें. कोल्हापुराहून आज तरी त्यांची तार यायलाच पाहिजे.

**कल्याण :** मग तुला गेलंच पाहिजे वसतिगृहांत ! हो तिथं तारवीर आली असेल तुझ्या काकांची ! चल, मीहि येतो तुझ्याबरोबर !

**वासंती :** थांबा, तुम्ही मागून या, मी आधीं जातें. काका तिथं अेकादे वेळ येअून बसलेले असायचे. त्यांना आपण दोघे बरोबर आलेले आवडायचें नाहीं. निदान पहिल्या दिवशीं तरी त्यांना हा धक्का नको ! तुम्ही अर्ध्या तासानं पोषाख करून या, म्हणजे मग तुमची त्यांच्याशीं ओळख करून देईन. बाकी काका येवोत वा न येवोत ! आज 'रीगल'ला गाबोंचें पिकचर आहे. आजची संध्याकाळ आनंदांत घालवायलाच पाहिजे ( खोलींत खडबड वाजूं लागते, तसा कल्याण घाबरून तिकडे पहातो. ) नाहीं का ?

**कल्याण :** ( तोंडावर हास्य आणून ) हो-हो-अगदीं जरूर ! म्हणजे मी देखील तेंच तुला सांगणार होतो.—

**वासंती :** बरं का कल्याण, सॉलिसिटरची परीक्षा अेक वेळ पास होणें सोपें आहे; पण आमच्या काकांच्या परीक्षेंतून पास होणें महा कर्मकठीण आहे ! ( खोलींत जास्त आवाज होतो. कल्याण घाबरल्यासारखें करतो. ) कां हो, काय झालं ?

**कल्याण :** तें तुझ्या काकांचें नांव काढलें कीं माझ्या अंगावर कांटा अुभा रहातो !

**वासंती :** ( खोलीकडे बघून ) काय वाजतंय आंत न्या खोलींत !

**कल्याण :** कांहीं नाहीं ! घूस असेल ! या घुशींचा फार त्रास !

**वासंती :** चवथ्या मजल्यावरसुद्धां !

रीगल=कोटांतल प्रसिद्ध बोलपट मंदिर; गाबों=श्रीटा गाबों ही प्रसिद्ध सिनेमानटी.



**कल्याण :** मुंबईच्या घुशी आहेत त्या ? मोठ्या फॅशनेबल असतात ! त्यांना उंच मजल्यावर राहणं फार आवडतं !

**वासंती :** मला नव्हतं माहीत ! ( खोलीतून “ सुनो सुनो बनके प्रानी ” असा गाण्याचा सूर उमटतो ) सुनो सुनो बनके प्रानी !

**कल्याण :** ( मोठ्या भसड्या आवाजांत ) आधीं बीज एकलें । रोप अंकुरलें । आधीं बीज एकलें—

**वासंती :** कोण म्हणालें गाणें आंतून ?

**कल्याण :** आंतून नाहीं-पलीकडच्या इमारतीतून-तिथं ‘प्रभात कंपनी’ची एक माजी नटी राहते-सकाळ संध्याकाळ ओरडत असते साली ! ( आंतून पुन्हां त्याच गाण्याचे सूर ) आधीं बीज एकलें ! रोप अंकुरलें । रोप वाढलें

**वासंती :** अेकदम तुकाराम कोट्टून संचारला तुमच्या अंगांत ?

**कल्याण :** तुकारामाचे अभंग म्हटल्यानंतर भनाला पवित्र वाटतें. तशांत परीक्षा पास झाल्यामुळें मला असा आनंद झाला आहे की एकसारखें तोंडाला येईल ते गात सुटावेंसे वाटतें-‘आधीं बीज अेकलें!’ तूं जा-नाहीं तर ‘रिगल’ला जायला उशीर होईल आपल्याला. येतोंच मी अर्ध्या तासांत !

**वासंती :** बरं तर-चला, पोहोंचवा खालीं मला ! ( जाऊं लागते. तों कांताची छत्री तिला दिसते ) म्हणजे, ही कोणाची छत्री ?

**कल्याण :** ( अेकदम स्तंभित होतो, पण तावडतोच चेहरा बदलून ) हात्तीच्या ! हा त्या शेजारच्या कारट्याचा उद्योग !

**वासंती :** कोण शेजारचें कारटें ?

**कल्याण :** अेक पारशाचें पोरगें ग ! पलीकडच्या फ्लॅटमध्ये राहतें. रोज आपल्या आधीची छत्री घेऊन खेळत अिथं येतें आणि नेमकी छत्री विसरून जातें.

**वासंती :** ( अेकदम थांबून ) तुमचा चेहरा मला चमत्कारिक दिसतो आहे जरा ! बरं वाटतं आहे ना ?

**कल्याण :** अगदी उत्तम ! मनुष्याला आयुष्यांत अतिशय आनंद झाला म्हणजे असा अ्युलट परिणाम होतो कधी ! चल—

---

आधीं बीज अेकलें इ०=‘तुकाराम’ बोलपटांतील अेक लोकप्रिय अभंग.

[ तिला घेवून बाहेर जातो व थोड्या वेळाने परत यतो. खोलीचे दरवाजापारी जावून दांतओठ खातो व मुठी वळवीत 'बनकी चिडीया!'

असे पुटपुटतो. मग दरवाजाची कडी अघडून हळूच डोकावून पाहतो. झोपली वाटते! अितक्यांत गात होती, आणि अितक्यांत झोपली! खरीच चक्रम आहे! ( दार हलकेंच ओडून घेतो, अितक्यांत बन्सी येतो. ) कुठं गेला होतास मरायला अितका वेळ ?

**बन्सी :** कुठं नाही! वाण्याच्या दुकानांतून सामान आणायचं होतं—

**कल्याण :** सामान आणायला अितका वेळ ? खोटं बोलतोस, शेजारच्या त्या खिस्ती अय्याबरोबर फाजिलपणा करीत बसतोस, नाही का सारा वेळ ? खबरदार अिधून हल्ल्यास तर !

[ बन्सी मान खाली घालून जावं लागतो; अितक्यांत "कल्याण आहत काय ?" अशी मोठ्या आवाजांत हांक व लागलेच "आहेत हो,—या मंडळी!" असे शब्द ऐकू येतात व नंतर सर्वांच्या पुढे भगवंतराव भांडूप, मातंडराव मुळुंद, भिकोबा भाअिंदर, अंबरनाथ पै, झावबा सामंत, रुस्तुमजी गोलपिठा आणि जॉन सॅटाकृश अशी मंडळी अेका पाठीमागून अक आंत येतात. हे सर्व मेसर्स पेस्तनजी आणि भाअीलाल, सॅलिसिटर्स, या कंपनीमध्ये निरनिराळ्या हुद्यावर नोकर आहेत. कल्याण हंसरा चेहेरा करून पुढे होतो व प्रत्येकाचे हस्तांदोलन करून स्वागत करतो.

**कल्याण :** ओहोहो, या भांडूप, मग मुळुंदही असलेच पाहिजेत ! अरे वा, भाअिंदर । या अंबरनाथ, झावबाही आहेतच का ? भले पधारो, गोलपिठा, हॅलो सॅटाकृश ! वेलकम् ओल ! आज म्हणजे आपल्या पेस्तनजी आणि भाअीलाल कंपनीचे अर्धे ऑफीसच आमच्या घरी आले म्हणायचें !

**भांडूप :** अहो, आतां अर्धे काय, यापुढे सगळे ऑफीसच तुमच्या घरी येत जाणार !

**झावबा :** आजपासून तुमचा सारा जमानाच बदलला !

**मुळुंद :** आतां तुम्ही पेस्तनजी अॅन्ड भाअीलालमधील आर्टिकल्ड क्लार्क नसून स्वतंत्र सॅलिसिटर झालां आहांत !

**भाअिंदर :** तुम्ही आपल्या फर्मचे पार्टनर होणार आतां—

**अंबरनाथ :** यापुढे आपल्या फर्मचे नांव मेसर्स पेस्तनजी, भाअीलाल अॅन्ड कल्याण, सॅलिसिटर्स !

**कल्याण :** अरे, काय तुम्हीं लोकांनीं माझी धट्टा मांडलीत ! सॉलिसिटरची परीक्षा पास झालों मी म्हणजे राजाभाभी टॉवरच्या शिखरावर जाऊन बसलों कीं काय ?  
**भांडूप :** तुम्हांला त्याचें महत्त्व नसलें तरी आम्हाला वाटतें ना ! जाऊं द्या ! तो वाद कशाला ! आम्हांला पार्टी कधीं देणार तें बोल—

**मुळुंद :** कधीं काय ? अरे, आतां पाहिजे आपल्याला ! म्हणून तर आपण सारे आलों अिथं.

**सॅटाकूझ :** वुअि मस्ट अेनूजॉय धिस् अिव्हनिंग वुअिथू यू !

**भाभिदर :** तसं कशाला, तुम्ही थांबा अिथं ! मी बाळा भागवताच्या खाणावळींत ऑर्डर देवून येतों. तो आमच्या गांवचा आहे.

**मुळुंद :** अे कोकण्या लेका, कांहीं अकल आहे कीं नाहीं तुला ? सॉलिसिटरची परीक्षा पास झाल्याची पार्टी कुठं बाळा भागवताच्या खाणावळींत देतात होय रे ! दादर बारशिवाय मजा यायची नाहीं आज !

**अंबरनाथ :** वा मुळुंद ! खूप टेस्ट आहे तुमची ! म्हणे दादर बार ! जन्माच्या कर्माला कुठें हॉटेलांत गेले ते दादर बारमध्ये शिरले—ग्रीन्स—मांजिनी—पिअर्स—सायरो—हीं नांविं तरी कधीं अैकलीं होतीं का बापजन्मीं !

**भांडूप :** त्यापेक्षां त्या कुलाब्याला नवीन चिनी होटेल निघालें आहे म्हणतात तिथें जाऊं ! तिथें शिंगे फार छान मिळतात म्हणे ! आणि अितक्या लांब गेलें म्हणजे कोणाला पत्ताही लागायला नको !

**गोलपिटा :** }  
**सांनाकूझ :** } दॅट्स् जॉली फाअिन आयडिया !

**झावबा :** हें पहा, माझं म्हातान्याचं अैकतां का थोडं ! घड्याळांत आधींच वाजले आहेत सव्वासहा. आतां कुठं दादर बार आणि चिनी हॉटेल करीत बसलां आहांत ? जायलाच लागेल अेक तास ! आणि आपल्याला नाहीं आतां दम—

राजाभाभी टॉवर=मुंबअी विश्वविद्यालयाच्या प्राकारांतील अेक अुंब मनोरा. बाळा भागवत=गिरगांवांतील अेक जुनी व प्रसिद्ध दक्षिणी खाणावळ. दादर बार=दादर जी. आय्. पी. रेल्वेच्या स्टेशनाशेजारील अेक लोकप्रिय मद्यमांसाहार गृह. मांजिनी, पिअर्स, सायरो हीं अनुक्रमें कोट, प्रिन्सेस् रस्ता, कुलाबा रस्ता येथील प्रसिद्ध अुच्चवर्गीय मद्यमांसाहारगृहें आहेत. चायनीज हॉटेल=हें चिनी पद्धतीचें मद्यमांसाहार गृह कुलाब्याला आ—होतें !

**भांडूप :** म्हणणं काय आहे तुमचं !

**मुळुंद :** आणि शिवाय हल्लीं हॉटेलेही बंद होतात बरोबर अकरा वाजतां !

**गोलपिठा :** हे-हे तुमच्या ते काँग्रेस गव्हर्नमेंट !

**झावबा :** तेव्हां मी म्हणतां, अिथंच होअूं द्या काय व्हायचें तें ! खालीं दुकानही आहे पेट्रोलचें-तेव्हां आतां कां विलंब करतां विनाकारण ?

**मुळुंद :** अत्तम कल्पना ! अगदीं बेस्ट ! जिते रहो सामंतभाभी !

**गोलपिठा :** हा झावबा साला घरडा आहे पण लडी माथ्याचा आहे.

**भांडूप :** म्हातारीं माणसं वाया जायचीं नाहीत ! बोला कल्याण, पसंत आहे ना कल्पना ?

**कल्याण :** अरे, पण तुम्हीं मला बोलून तर द्याल ! हें पहा दोस्त, मला अर्ध्या तासापेक्षां जास्त वेळ नाही ! अेक अॅंगेजमेंट आहे जरूरीची ! तेव्हां पुढें केव्हां तरी—

**भांडूप :** डोन्ट पुट्र ऑफ टिल् डुमारो, व्हाँट यू कॅन् डू टुडे !

**झावबा :** पुढें केव्हां तरी ! मग आपली कंबरच खचली ! मेलों अगदीं ! अे कल्याण, दुसरें कांही राहूं दे पण निदान अेक बीअरची बाटली दिली नाहीस तर हा झावबा सामंत अुभ्या पायांनीं कांहीं खालीं अुतरत नाही !

**अंबरनाथ :** कल्याण, तुम्ही आज पार्टी द्या, अुयांचीं पार्टी माझी. मग तर झालं ! काल मोठ्या अॅक्सिडेंटमधून वांचलीं ना मी !

**कल्याण :** कुठं गेला होतास मरायला काल ?

**अंबरनाथ :** म्हणजे, तुम्हांला सांगितलं नाही का या लोकांनीं ! म्हणजे असं झालं, काल दुपारीं टॅक्सीतून चाललों होतो. बरोबर होती अेक लांबची बहीण—

**मुळुंद :** बहीण ! काय खोटं बोलतो आहेस साल्या ! मरतां मरतां वांचलास, आतां तरी खरं बोल !

**अंबरनाथ :** बहीण म्हणजे माझी स्वतःची नाही रे, दुसऱ्या कुणाची तरी ! आम्ही शेजारीं शेजारीं वसलों होतो—कांहीं करत नव्हतो—

**मुळुंद :** बोललास पुन्हां खोटं ! लाज वाटत असली तर मी सांगतो पुढचं— आंतमध्ये या दोघांची चालली होती-पण तें ' नाही मी बोलत आतां ! ' आणि

झिंगे = Prawns: भक्षणीय मत्स्यसदृश प्राणी. घरडा = म्हातारा. बीअर = अेक लोकप्रिय अंमली पेय. अरेरे, हेंही आतां सांगावें लागतें.

ड्रायव्हर बचत होता ती गंमत पुढच्या आरशांतून ! समोरून द्राम आली ती त्याला दिसली नाही ! असा भयंकर ॲक्सीडेंट झाला म्हणता ! मोटारचा चुग झाला ! आणि यांची ती लांबची बहीण तिथल्या तिथं खलाम झाली !

**अंबरनाथ :** पण मी तर बचावलों की नाही ? म्हणून म्हणतो, अुद्यां आपली पार्टी नकी.

**भांडूप :** बस, बस, बस ! आतां बोलूं नका ! हें अगदीं टरलं ! आज कल्याणची पार्टी आणि अुद्यां अंबरनाथची !

**कल्याण :** आतां तुमचा अेवढा आग्रहच अमेल तर नाअिलाज आहे. पण अर्ध्या तासानंतर मला कांहीं अिथं थांबतां यायचं नाही.

**झावबा :** अर्धा तास तर अर्धा तास ! मुरु तर होअूं द्या, अर्ध्यांचे मग होतील अडीच तास ! आपला ठोकताळा आहे !

**भांडूप :** आणि कल्याण अर्ध्या तासानें गेले म्हणून मी म्हणतों आपल्याला अिथं बसायला काय हरकत आहे ?

**मुळुंद :** मुळींच नाही ? कल्याण न् आपण काय दोन आहोंत ? त्याचं घर तें आपलंच घर !

**झावबा :** अरे, बोलताय काय ? मागवा ना—

**कल्याण :** काय पाहिजे तें तुम्हीं मागितल्याशिवाय मी तरी काय आणणार ?

**भांडूप :** खरं सांगूं कल्याण, तुम्हीं दोस्त लोकांसाठीं भारी पैसा खर्च करतां. आपल्याला नाही तें पसंत ! तुम्ही फार पैसे खर्च करावेत अशी आमची इच्छा नाही ! आतां तुम्ही फर्मचे पार्टनर झाल्यानंतर आम्हांला तुमच्याकडून नेहमींच पाठ्यां मिळत जाणार. आजच तुमच्याकडून आम्हांला सगळं मिळायला पाहिजे असें थोडेंच आहे.

**मुळुंद :** आणि तसे आम्ही नेहमींचे पिणारे थोडेच आहोंच ! तुम्ही अेवढी परीक्षा पास झालांत. अतिशय आनंद झाला आम्हांला, म्हणून आम्ही थोडी मजा करणार झालं ! भांडूप, घ्या हा कागद, करा यादी !

[ भांडूप कागद घेऊन यादी करतो.

**कल्याण :** बन्सी, ( बन्सी येतो. ) हे घे, खालच्या दुकानांतून घेभून ये माझ्या नांवावर—

**मुळुंद :** ( झावबाला ) खातं आहे म्हटलं—अुगाच नाही !

**भांडूप** : अन् बारा सांड्याच्या वाटल्या-दोन जिंजर, एक सिगारेचा डबा—  
[ वन्सी कागद घेअून जातो.

**मुळुंद** : अन् खायला ?

**भांडूप** : तर तर—'यायला अन् खायला ! आणखी कांहीं नको का ? सफा करायचा विचार आहे दोस्ताला ! आज नुसतं तीर्थ—प्रसाद पुढें !

**भांअिदर** : आजच्यासारखा आनंद झाला नाहीं कधी आपल्याला—

**भांडूप** : आपल्या घरांतलं माणूस-म्हणजे आपला सख्खा भाऊच म्हणा ना—  
पास व्हावा तसं आम्हांला वाटतं !

**मुळुंद** : नशीब लागतं ब्रान्ना, याला ! नाहीं तर आम्हीं ! बारा वर्षे घासतों  
आहोंत-खडे !

**अंबरनाथ** : अन् आम्हीं टोकतां आहोंत-याअिपरायटर !

**भांअिदर** : नशिवाचा प्रश्न नाहीं हा ! उद्योग, प्रयत्न आणि अभ्यास यांचें हें  
फळ आहे. "असाध्य तें साध्य करितां सायास । कारण अभ्यास तुका म्हणे !"

**गोलपिठा** : अरे, तमे तो वार्ताच करते नाय, कल्याण !

**भांडूप** : विचार चाललेला दिसतो कसला तरी डोक्यांत !

**कल्याण** : मला जायचंय अेकाकडे-जरूरीचं काम आहे. त्याचा सारखा विचार  
चालला आहे ! अेक्कयूज मी-आलींच मी अितक्यांत !

[ आंत जातो.

**मुळुंद** : कांहीं तरी भानगडींत दिसते आहे स्वारी ! ( हलक्या आवाजांत ) कुठं  
जायचंय याला अेकाकडे ?

**झाववा** : अेकाकडे का अेकीकडे ?

**अंबरनाथ** : अरे, अेकीकडे काय-अनेकीकडे ! अेवढ्या आनंदाचा दिवस !  
हा घरीं झोंपून काढणार होय ! आज आख्खी मुंबअी जागवणार स्वारी !

**भांडूप** : कल्याण म्हणजे राजा आहे मुंबअीचा ! अितक्या भानगडी करतो,  
पण ह्या कानाचा त्या कानाला पत्ता नाहीं ! नाहीं तर हा मुळुंद-अेक भानगड  
केली तर सारी चाळ बोंबलत भुटली !

**मुळुंद** : अरे, आमची कशाला तुलना करताय कल्याणशीं ! कुठं डेक्कन क्वीन

डेक्कन क्वीन = पुणें आणि मुंबअीमघें धांवणारी एक राजविलासी व द्रुतगतीची  
आगगाडी; बोरिवली लोकल = चर्चगेट ते बोरिवलीपर्यंत दर स्टेशन थांबत जाणारी  
बी. बी. सी. आय्. ची शहरांतर्गत आगगाडी.

अन् कुठं बोरिवली लोकल ! त्यांचं ठीक आहे. त्यांच्या प्रेमाची गाडी आधीमर्धो थोडीच थांबते आहे ! मुंबयी ते अेकदम कर्जत ! मग कशाला लागतो आहे पत्ता ! आमची गाडी म्हणजे ' स्टॉपिंग अँट ऑल स्टेशन्स ' ! दिसलें स्टेशन की थांबलीच आमची गाडी ! म्हणून बॉब होते, दुसरं काय ?

**झावबा :** कांहीं म्हणा बुवा ! कल्याणची जागा तर फक्कड आहे ! काय समुद्रावरून वारा येतो आहे मजेदार ! आमच्या ठाकुरदाराला वाराच नाही मुळां ! रोज ऑफिसांतून घरी परत जातांना घटकामर मुक्काम करायला बरं ठिकाण आहे !

**भांडूप :** शंभर रुपये भाडें आहे मेहेरवान !

**मुळुंद :** काय रे, पण मी म्हणतो, याचें अेवढें चालतें कसं ? अर्डीचर्डी रुपये याला पगार ! निम्मे तर भाडेंच गेलें. हें फर्निचर बघा-कपडे बघा त्याचे—

**गोलपिठा :** रोज अेक अेक सूट !

**झावबा :** टॅक्सीशिवाय ऑफिसांत येत नाही ! आमच्याजवळ ट्रॅमला आणेली नसते !

**अंबरनाथ :** शनिवार रविवार ग्रीन्स अन् ताजमहाल !

**मुळुंद :** आणि अितकंही करून हा म्हणतो त्याप्रमाणें गांवांत अनेक भानगडी ! कुठं लेकाच्याची धनेरषा उमटली आहे कोणास टाऊक ? कसं या लोकांचं चालतं-आपलं कांहीं डोकं चालत नाही !

**भांडूप :** ( गंभीर चेहरा करून ) कसं चालतं ! फार गहन प्रश्न आहे हा !

**सँटाकूझ :** आय् टेल यू मॅन ! ही गॉट फॉर्टी थावजंड अिन अवर गोवा लॉटरी !

**मुळुंद :** अरे चल, असे गोवा लॉटरीत पैसे मिळताहेत !

**झावबा :** मी दहा वर्षे नियमानें गोवा लॉटरीचें तिकीट घेतों आहे ! अेकदां आलें होतें आपल्याला तीन रुपयांचें बक्षीस !

**भांडूप :** जाअूं द्या ना, आपल्याला काय करायचं दुसऱ्याच्या भानगडींत शिरून ! लॉटरीत पैसे मिळवतो-का रेसमध्ये मिळवतो-का चोऱ्या करतो-का कुठल्या बायांकडून आणतो-करायचंय काय आपल्याला या अुठाटेवी करून !

**मुळुंद :** अितकीं वर्षे प्रामाणिकपणानें तुम्ही-आम्ही ऑफिसांत हमाली करतो आहोंत-पण या महिन्याचा त्या महिन्याला पत्ता लागत नाही ! तुम्हां आम्हांला काय चैन करावीशी वाटत नाही-पण कोणाच्या बापाकडून पैसे आणायचे ?

**भांडूप :** तेंच तर मी म्हणतो! तुम्हां-आम्हांला कळत का नाही याचं कसं चालतं तें! पण मी म्हणतो आपण बोला कशाला? तुम्ही लोक बोलून सारी घाण करतां?

**भाअिंदर :** लाख बोललांत! “तुका म्हणे गप्प रहावें। जें जें होईल तें तें पहावें!”

[ वन्सी व अेक मुसलमान नोकर पिण्याचें सारें वारदान घेऊन येतात.

**भांडूप :** अरे, हा कल्याण करतोय काय आंत ?

**अंबरनाथ :** मी आणतो बोलवून !

[ आंत जातो. भांडूप सगळ्यांचे ग्लास शिस्तीने भरतो.

**अंबरनाथ :** ( आंतून येतां येतां ) पोषाख बदलणें चाललें आहे सॉलिसिटर-साहेबांचें. फारच मोठ्या मोहिमेवर निघण्याची तयारी दिसते आहे आज !

**झावबा :** आपल्याला आतां नाही दम ! आपण सुरू करणार !

**मुळुंद :** कल्याणचें ठीक आहे ! ते काय रोज पिणारे आहेत ! आम्हांला कधीं वयांतून अेकादे वेळां मिळायचें !

[ सारे पितात.

**भाअिंदर :** ( पिण्यापूर्वी डोळे झांकून ) जय समर्थ माअुली ! तुझी कृपा बरं !

**अंबरनाथ :** ( गोलपिठा अुभ्यानेच सारा ग्लास पिअून संपावितो. त्याला ) अे खडा पार्शी, खाली वसून पी कीं लेका !

**मुळुंद :** ( दीर्घ निःश्वास टाकून ) आतां बरं वाटलें. सकाळपासून अशी घाण भरली होती डोक्यांत ! काय झालं, आज दहा वाजतां मी लोकलनें येत होतो-आणि दादरला अेक मासेवाली शिरली न्काय आमच्या डब्यांत, त्या मासळीच्या टोपल्या घेअून ! चर्चगेटला येअीपर्यंत नाक मुठींत धरून बसलों होतो. असं डोकं अुठून गेलं ! समाधानाची जागा अेवढीच होती कीं मासेवाली दिसायला मात्र झकास होती.

**भाअिंदर :** प्रकृतीला हें बरं असतें म्हणतात !

**भांडूप :** अुत्तम ! हा झावबा सामंत पहा ! रोज नियमानें अेक वीअरची वाटली घेतो-अर्थात् दुसऱ्याच्या पैशानें-तेव्हां याची प्रकृती ही अशी !

**भाअिंदर :** हें तिसरें लग्न केल्यापासून आपली प्रकृती पार ढांसळली !

**अंबरनाथ :** अुघडच आहे.

[ सारे हंसतात.



**भाभिंदर :** छे; छे; तसं कांहीं नाही अं ! प्रकृति बिघडण्याचं कारण म्हणजे आमची तिसरी बायको भयंकर घोरणारी आहे ! सारी रात्र घोरत असते. गेले तीन माहिने डोळ्याला डोळा नाही माझा ! दुपारीं कधी शॉप काढावी म्हटलें तर शेजारीं गिरणीची खडाड-खड ! अकूण काय, दिवसा गिरणी न् रात्री बायको ! नको झाला आहे जीव !

**भांडूप :** ( वर्तमानपत्र वाचतां वाचतां ) कमाल आहे या साहित्यिकांची ! हें पाहिलेंत ! ( वाचतां. ) “ एका सुप्रसिद्ध साहित्यिकाचा एका सिनेमा नटीशीं लौकरच विवाह होणार आहे ! ” आणि याची पाहिली बायको जिवंत आहे बरं !

**मुळुंद :** ( पितां पितां ) तुम्ही कांहीं म्हणा भांडूप, या साहित्यिक लोकांना मॉरल कॅरेक्टर नाही कांहीं !

**अंबरनाथ :** ( भांडूपच्या खांद्यावरून वर्तमानपत्र वाचतां वाचतां ) अरे, देवधरनें सेंचरी काढली कीं !

**भाभिंदर :** देवधर म्हणजे आपला पुण्याचाच ना ! काढणारच तो सेंचरी ! देवधर म्हणजे काय गोष्ट आहे महाराज ! कदाी अितकी कामें करतो ! क्रिकेटही खेळतो आणि सेवासदनही चालवतो.

[ सारे हंसतात.

**भांडूप :** काय भाभिंदर, चढली कीं काय ?

**मुळुंद :** हा अकलेचा खंदक पहिल्यापामून असा ! काय थोडसं गाणं येत असेल तेवढं ! बाकीचें ज्ञान म्हणजे आवळ्याएवढे पूज्य !

**अंबरनाथ :** बरी आठवण केली ! भाभिंदर, एक चीज होअूं द्या बुवां !

**भांडूप :** अे, माफ कर ! अजून आपण प्यालों नाहीं पुरतें ! त्याच्या आधींच ओकारी नको ! गिरणीच्या भोंग्यासारखा आवाज, आणि म्हणे चीज होअूं द्या !

**भाभिंदर :** गाणें कळायला अकल लागते ! मृच्छकटीक नाटकांत चारुदत्ताचें काम केलें आहे म्हटलें एकदां ! तें काय भुगीच ?

**भांडूप :** वा तोंड बघा, म्हणे चारुदत्ताचें काम केलें आहे. चारुदत्ताचें नाहीं पण शेवटच्या अंकांत चारुदत्ताला सुळीं देणाऱ्या मांगाचें मात्र केलें असशाल !

**भाभिंदर :** हातच्या कांकणाला आरसा कशाला ! गाअूनच दाखवतां म्हणजे समजेल !

**अंबरनाथ :** भले बहादूर ! करा सुरू ! कोणती चीज म्हणतां ?

**भाभिदर** : या-या भांडूपांना आमच्या बुद्धिमत्तेचा नमुना दाखवतो. आजकाल 'वंदेमातरम्' या पदाला निरनिगळे राग लावून दाखविण्याच्या शर्यती सुरु झाल्या आहेत रावडी लोकांत ! पण ' गॉड सेव्ह दी किंग ' या इंग्रजी पदाला आपल्या-कडचा राग लावण्याचा कोणी प्रयत्न केला आहे का ! मी तुम्हांला भैरवी लावून दाखवितों !

**सारे** : ब्रव्हो भाभिदर !

[ भाभिदर " गॉड सेव्ह द किंग " हें गीत भैरवीत म्हणून दाखवतो. गाणें संपल्यावर सारे त्याची पाठ थोपटतात.

**भांडूप** : अरे, हा कल्याण आतां येणार कधीं बाहेर ? करतोय काय आंत इतका वेळ !

**गोलपिठा** : त्याला हात धरूनशानीच आणतां.

[ एकदम उठतो व कांता ज्या खोलीत आहे त्या खोलीत शिरतो.

**अंबरनाथ** : अरे, अरे तिकडे कुठें शिरतोस ! शुद्धीवर आहेस का ?

[ पण हें म्हणायच्या आधींच गोलपिठा आंत जातो आणि लगेच आश्चर्य-चकित होअून बाहेर येतो.

**गोलपिठा** : अरे बापरे ! या रूममंदी तो अंक वार्डीलोक आहे झोपलेली !

[ सारे अेकदम त्याच्या तोंडाकडे पहातात.

**मुळुंद** : अरे चल, कल्याणच्या घरांत कुटली वाडी आली ! त्याचं लग्न तरी झालं आहे का ? चढली आहे तुला झालं !

**गोलपिठा** : में पोत्ते पायली ! तूं ये बघूनशान !

[ सारे अेकदम जाऊं लागतात, तोंच अंबरनाथ त्यांना बसवतो.

**अंबरनाथ** : अरे, खामोष ! गडबड करूं नका ! मी बघून येतो. ( हलक्या पावलांनी, खोलीकडे जातो व दार उघडून बघतो व अेकदम मिस्कील चेहरा करून घाडीघाडीनें परत येतो. ) टाळी द्या ! मजा आहे न् काय ! आतां कळलं सारं बिंग !

**सारे** : अरे पण, काय-कोण !

**अंबरनाथ** : कोण म्हणून काय विचारताय ? ( हलक्या आवाजांत ) अरे, आपल्या भाडीलाल शेटजीची भाची !

**सारे** : काय म्हणतां ! कमाल आहे बुवा !

**मुळुंद** : दुसरी असेल कोणी तरी !

**अंबरनाथ :** छट्, नांव नको, पोरीच्या बाबतीत असली चूक आपल्या हातून व्हायची नाही ! सान्या गांवची छटेल आहे ती पोरगी ! दिवसभर गांवांतून भट-  
कत असते. आपण केला होता अेकदां प्रयत्न—नाही साधलं आपल्याला !

**भांडूप :** अे, तुम्ही गडबड करूं नका ! तो येतील अितक्यांत ! आंत स्वारी मुक्काम करून बसली तेव्हांच सारा प्रकार माझ्या ध्यानांत आला ! मी याच्या सान्या भानगडी जाणून आहे ! पण आपण बोलत नाही. आतां कळलं कसं चालतं तें ? हीं तुमचीं—आमचीं कामं नव्हेत !

**भांडीदर :** “ तेथें पाहिजे जातीचें । येन्या गबाळाचें काम नोहे ! ”

[ सारे हंसतात. अितक्यांत बाहेर जाण्याचा रात्रीचा पोषाख घालून कल्याण बाहेर येतो. सारे ‘ या सॉलिसटरसाहेब ! ’ म्हणून ओरडतात.

**भांडूप :** कसा दिसतो आहे सॉलिसटर ! अशी फिगर पाहिजे ! नाही तर आपले पेस्तनजी आणि भातीलाल शेटजी ! नुसते पायधुणीवरचे दिसतात लेकाचे !

**कल्याण :** माफ करा अं—जरा वेळ लागला !

**मुलुंद :** हो बरोबर आहे, वेळ लागण्यासारखंच काम असल्यावर कां नाही वेळ लागणार !

**कल्याण :** हे कपडे घालायच म्हणजे भारी त्रास असतो. बरें, मी जातो. अेकस्वयूज अं ! तुमचं अर्ध्या तासांत आटपेल असं मला वाटतं ! नाही का ! मला परत यायला अुशीर होईल ! तुम्ही माझी वाट पाहूं नका ! येअूं मी—( अेकदम आठवण झाल्यासारखें करून, बन्सी, ( बन्सी येतो. ) अरे. तें कुलूप घेअून ये ! ( बन्सी जातो. ) आय् अॅम ग्लॅड, यू आर ऑल अॅजॉअिंग ! ( बन्सी कुलूप घेअून येतो व कांताच्या खोलीच्या दाराला तो तें लावतो ) कामाचे कागदपत्र आहेत तेव्हां आपलं सावध असावं ! वरं आहे, गुड नाअिट !

[ जातो. तो गेल्यावर “ कामाचे कागदपत्र ! ” असें म्हणून सारे मोठ-  
मोठ्यानं हंसतात.

**झावबा :** चांगल्या कामाचे कागदपत्र आहेत !

**मुलुंद :** काय बदमाष आहे ! आमच्या देखत कुलूप लावून गेला की ! जसा कांहीं हक्काचा माल ! कां आम्ही खोरून नेअूं असं याला वाटलं !

**अंबरनाथ :** काय पोषाख केला होता ! अरे, असल्या पोषाखानें कां नाही मुडदे पडणार पोरीचे !

**मुळुंद** : भाभीलाल शेटला हें कळलें तर !

**भांडूप** : अरे तोही यांतलच ! त्यांनीं देखील पाठवली असेल हिला ! मोठ्यांच्या भानगडी सगळ्या या अशा ! आपल्याला काय करायचंय म्हणा ! अितका चांगला माणूस हा ! वाया गेला अगदी ! तुम्हांला ठाभूक आहे हा कशाचा परिणाम ? दारू-ही बरं !

**भांडिंदर** : अरे-अरे-दारूमुळें मनुष्य अितका बिघडतो अं ! दारू पिणं वाभीट म्हणतात तें कांहीं खोटं नाहीं !

[ पितो.

**भांडूप** : दारूमुळें मनुष्य कुणीकडे वाहवत जातील, पत्ता लागायचा नाहीं ! मनुष्य प्यायला लागला कीं त्याची नीति बिघडली म्हणून समजा !

**शावबा** : कसें बोललांत ! आणि माणसाची नीति अेकदां बिघडली कीं खलास !

**भांडिंदर** : छेः छेः, आपण दारू पीत नाहीं, फार अुत्तम आहे !

**मुळुंद** : म्हणूनच दारूबंदीला आपला सर्वस्वी पाठिंबा आहे. ( पितो. ) मला कल्पना नव्हती, कल्याण अितका पीत असेल !

**भांडूप** : अरे, पट्टीचा पिणारा आहे तो ! तुम्हीं-आम्ही अेक ग्लास घेतला कीं लटपटायला लागतो. आतांच पहा. कसा गेला ताठ चालत ! वाटेल कोणाला हा प्यालाय म्हणून ? पण, मी खात्रीनें सांगतो, आज दुपारपासून हा सारखा पीत असला पाहिजे !

**मुळुंद** : कांहीं म्हणा, भाग्यशाली आहे लेकाचा ! तुमच्या-आमच्यावर अेक पोरगी फिदा होतील तर शपथ ! आणि हा बघा ! कांहीं कांहीं लोकांना ही अेक नॅकच साधून गेली आहे !

**अंबरनाथ** : त्याला दमड्या खर्च कराव्या लागतात मेहेरबान ! फुकटचीं कामें नाहींत हीं ! टॅक्सी पाहिजे, हॉटेल पाहिजे, सिनेमाला जायला पाहिजे, प्रेझेंट्स घ्यायला पाहिजेतः पाण्यासारखा पैसा खर्च करावा लागतो-तेव्हां पोरी मिळतात. तुमची आहे ताकद ! तुम्ही अेकादी पोरगी टॅक्सीमधून जन्मांत कधीं घेवून गेलांत, तर पोरीच्या तोंडाकडे बघण्याअैवर्जी, त्या मीटरकडे पहात बसाल ! तुम्हीं आपली चाळींतल्या चाळींत नळावर गंमत करावी.

**मुळुंद** : नळावरच्या गंमती तुला काय कळायच्या आहेत बच्च्याला ! चाळींतला नळ म्हणजे आमच्यासारख्या गरीबांच्या शृंगाराची पाणपोभी आहे. आपण रोज सकाळीं दोन तास नळावर मुक्काम करून असतो.

**भांडूप :** आणि नुसत्या पैशावरच पोरी मिळतात असेही नाही ! त्याला निराळेंच कांहीं तरी लागतें ! पोरी कांहीं प्लॅटफार्मच्या तिकिटासारख्या नाहीत ! की घातली आणेली की आली एक पोरगी बाहेर !

**अंबरनाथ :** तुम्हांला नाही कळायचं तें ! पैशाची सारी जादू आहे ही ! या मुंबर्णीत असे रंगेल नबाब आहेत एकेक की दर चार महिन्याला मुल्गी आणि मोटार कोरी करकरीत ! या महिन्याचें मॉडेल पुढल्या महिन्याला नाही ! नाही तर तुम्ही आम्ही ! दहा वर्षे झाली तरी आपलें तेंच मॉडेल ! भाभिंदर, कुलाब्याला जात जा रोज संध्याकाळीं, म्हणजे तुम्हांला या गंमती पहायला तरी सांपडतील !

**भाभिंदर :** कांहीं नको आम्हांला तुमचें तें कुलाबा अन् जुहू ! मजल्याच्या ट्रॅम गाडीसारखी मौज नाही ! अेक आणा देअून आपलं वर वसावं ! म्हणजे अशा पहायला सांपडतात दुसऱ्याच्या घरांतल्या गंमती-अगदी फुकट !

**मुळुंद :** पण मी म्हणतो, हा या पोरीला कौडून गेला कुठं ?

**भांडूप :** तें तुम्हांला नाही कळायचं ! हें शिकारीचें शास्त्र आहे. वाघ अेक शेळी अर्धवट खाअून गुहंत ठेवतो व बाहेर दुसऱ्या शिकारीच्या शोधासाठीं भटकत असतो.

**झावबा :** चला आपलीही शिकार साधली ! आतां अिथं बसण्यांत कांहीं अर्ध नाही ! रोज एक बीअरची बाटली मिळविण्यासाठी या सामंतभाअीला अेक बकरा कापावा लागतो.

**भांडूप :** अे, पण तुम्हां मंडळींना माझी विनंति आहे. आतां हा प्रकार आपण जो अिथं पाहिला त्याची वाच्यता होतां कामा नये कुठं ! नाही तर भक्त सुटाल ज्याच्या त्याच्यापाशीं ! तुम्हां लोकांना दुसऱ्याची निंदा व बदनामी करण्याची भारी वाईट खोड आहे. कल्याण कसाही असला तरी तो आपला दोस्त आहे. दोस्ताची अन्नू राखणं आपलें कर्तव्य आहे.

**मुळुंद :** हें पहा, आमच्यापेक्षां तुमच्याच तोंडाला जग जपा. नाही तर तें खोलीचं कुलूप काढून तुमच्या तोंडाला लावा.

**भांडूप :** अरे लेका, लाज नाही वाटत बोलायला ! हा भगवंतराव भांडूप म्हणजे काय सामान्य माणूस आहे ! अक्षर नाही निघायचं तोंडांतून, अक्षर ! कल्याणचं तर दूरच राहूं दे-पण तुम्हा लोकांच्या अितक्या भानगाडी मला माहीत आहेत-पण आपण कधीं बोललोंय का कुणाला ? हा गोलपिठा, याला विदाअुट तिकीट प्रवास केल्याबद्दल पांचदां दंड झाला आहे—

**बाकीचे :** ( आश्चर्याने ) अं !

**भांडूप :** पण आपण त्याबद्दल अक्षर काढलं आहे का ! हा मुळुंद, हा विधुर आहे. मी याच्या किती दिवस मागे लागलों आहे की बाबा लग्न कर ! पण नाही अकलं. गेला एक दिवशी रोग खायला आणि आला ठणाणा करीत ! शेवटी मी घेऊन याला डॉक्टरकडे नेलं—अिजेक्शनं दिली आणि बग केला. पण अितकं करून याबद्दल चुकून अवाक्षर—नांव नको !

**बाकीचे :** भले मुळुंद !

**भांडूप :** हा झावबा—अेवढा म्हातारा झाला आहे—गेल्या वर्षी चौपाटीवर फिरायला गेला होता. समुद्राकडे तोंड करून यांनीं एक लहानशी शंका प्रदर्शित केली—याला दोन रुपये दंड झाला !

**बाकीचे :** शाबास झावबा !

**भांडूप :** पण आपण, अेक चुकून अक्षर बोललो नाही याबद्दल. हा अंबरनाथ, याचं काय सांगायचं ! दुसऱ्यासारखं बेमालूम अक्षर काढण्यांत असा पटाआत आहे—सांगू का तें चेकचें—

**बाकीचे :** काय चेकची भानगड आहे ?

**अंबरनाथ :** पाया पडतो मझे आभी—

**भांडूप :** घाबरूं नकोस तूं—आपल्या तोंडून कधी शब्द निघायचा नाही. पण मी सांगून ठेवतो, कीं हें कारटं एक वेळ तुरुंगांत जाणार !

**भाअिंदर :** भांडूप, नमस्कार आहे तुम्हांला ! अरे, काय माहिती—काय माहिती—**मुळुंद :** आणि अितकं असून—तोंडातून अवाक्षर नाही ! जो आपल्या मित्राची निंदा करतो तो काय माणूस आहे—

**भाअिंदर :** “तुका म्हणे निंदक नरा । मोजुनी माराव्या पैजारा !” चला, हें कांहीं संपायचें नाही, घर्गिच घेऊन जावें !

[ खिशांत बाटली घालतो. सारे उठतात व “चला, अुशीर झाला”, “खूप मजा झाली आज !”, “कल्याण म्हणजे लाखांतला माणूस आहे !” अशी बडबड करीत बाहेर जाऊं लागतात. अंबरनाथ हलकेंच मागे रहातो व कुटूप घातलेल्या खोलीच्या दाराच्या फटीतून आंत पाहूं लागतो. अितक्यांत भांडूप मागे परतून येतो व अंबरनाथची मानगूट पकडतो.

**भांडूप :** मेल्याशिवाय खोड जायची नाही तुझी ! चल हो पुढं ! कांहीं सभ्यपणा आहे कीं नाही !

[अंबरनाथ जातो. तो गेला आहे की नाही हें दरवाजापर्यंत जाऊन पाहिल्यानंतर हलक्याच पावलांनी भांडूप परत येतो व दाराच्या फटीतून पाहू लागतो. कांहीं वेळाने त्याच्या मनांत अेक विचार येतो व तो दाराचें कुलूप अघडण्याचा प्रयत्न करतो. अितक्यांत रा. सा. अंबादास प्रवेश करतात. रावसाहेबांची अुमर पन्नासपंचावन्न असून त्यांचा पोषाख, चर्चा, वगैरे सर्व पहातां ते मुंबाीचे तर नाहीच नाहीत—पण मुंबाीला प्रथमच आले असावेत असें वाटतें. आंत आल्यानंतर ते अिकडे तिकडे वावरल्यासारखे पहातात व क्षणभर काय करावें हें त्यांना कळत नाही. खिशांतील डाहरी काहन त्यांतलें कांहीं तरी वाचतात व फिरून चहूंकडे निरखून पहातात व मग मनाचा कांहीं तरी निश्चय करतात.]

**अंबादास :** कल्याण आहेत का आंत ?

[भांडूप मोठ्याने दचकून मागल्या मागे कोलमडतो. तरी पण तोल सांवरून चटकन् अुभा रहातो व चेहेऱ्यावरील भीति लपविण्याचा प्रयत्न करतो.]

**भांडूप :** कोण—काय पाहिजे तुम्हांला ?

**अंबादास :** कल्याण अिथंच रहातात काय म्हटलं !

**भांडूप :** हो—हो—कां ?

**अंबादास :** शेवटीं सांपडला अेकदाचा पत्ता. छे, छे, या मुंबाीत अेकाद्याच पत्ता शोधून काढायचा म्हणजे काय खटाटोप आहे ! कोल्हापूराहून मी आलों. आतां पांच वाजतां बोरीबंदरावर अुतरलों. तेव्हांपासून तीन तास झाले हा असा भिरीभिरी हिंडतां आहे. या गल्लीत नाही—त्या गल्लीत जा ! खालीं अुतर, पुन्हां वर चढ. अेकेक अिमारती पांच पांच मजली ! खालीं—वर करतां करतां आम्हीच वर जायचे ! (अुपरण्यानें वारा घेत अेका खुर्चीवर बसतो.) तुम्हां शहरांतल्या लोकांना जिनें चढायची संवय आहे, तशी आम्हां खेडेगांवांतल्या लोकांना थोडीच आहे ? ज्या बिन्हाडीं जावं तिथं आपलं दार बंद. प्रत्येकठिकाणीं घंटा वाजवायची अन् शंख करायचा ! या मुंबाीच्या लोकांना दारं बंद करून बसण्याची वाअीट खोड आहे. काय करतात आंत लकाचे कोणास ठाअूक !

**भांडूप :** हें पहा, मला तुमच्याशीं बोलायला वेळ नाही—जातो मी.

**अंबादास :** भले शाबास ! म्हणजे मीं मुद्दाम कोल्हापूरहून अिथं आलों. आणि तुम्हांला म्हणे बोलायलाही वेळ नाही ! बसा खालीं ! (त्याला ओढून खालीं

बसवतो.) तुम्हीं मला ओळखणार नाहीत. पण आमच्या त्या भागांत आमचं नांव फार प्रसिद्ध आहे. माझं नांव रावसाहेब अंबादास. म्हणजे मी कांहीं रावसाहेब नाहीं. आमच्या संस्थानांत वाटेल त्याला रावसाहेब म्हणतात. आमचं घराणं म्हणजे थोरल्या शाहू महाराजांच्या वेळीं—

**भांडूप :** हें पहा, आपल्या घराण्याचा सारा इतिहास अकण्यासारख्या स्थितींत मी हल्लीं नाहीं. तुमचं काम काय आहे कल्याणशी ?

**अंबादास :** म्हणजे, तुम्हीं नाहीत का कल्याण ? हात्तिच्या, मग सगळंच मुसळ केरांत ! कमाल आहे या मुंबईतल्या लोकांची. ज्याला भेटायला जावं तो आपला नेमका बाहेर ! मघाशीं आलों तसा प्रथम त्या बोर्डिंगमध्ये गेलों—म्हणजे आमची पुतणी असते अिथं कॉलेजांत—ती त्या आपल्या या बोर्डिंगमध्ये रहाते—विचारलें कुठें गेली, तर म्हणे बाहेर ! दीड घंटे बसलों तिथं, तरी पत्ता नाही तिचा ! शेवटीं कल्याणचा शोध करावा म्हणून निघालों. घंटाभर धडपडून शेवटीं अिथं आलों तर हाही आपला बाहेरच ! ती बाहेर, हा बाहेर, सगळेच बाहेर ! छे, मुंबईच्या लोकांना अेकंदरीत बाहेरचा नादच फार ! आतां हा येणार तरी कधी परत ?

**भांडूप :** तें कांहीं सांगतां येत नाही ! फार रात्र होअील त्यांना यायला. कदाचित अेकादे वेळीं यायचेही नाहीत ते.

**अंबादास :** म्हणजे ! काय म्हणतां काय ! रात्री घरी परत यायचे नाहीत हे ? पण रात्रभर बाहेर राहून करणार काय हे ?

**भांडूप :** तें कसं सांगतां येअील ! ही मुंबई आहे ! अिथं रात्रभर बाहेर राहून पुष्कळ गोष्टी करतां येण्यासारख्या आहेत. पण मला आधीं हें सांगा—कल्याणशीं काम तरी काय आहे तुमचं ?

**अंबादास :** काम तर फार महत्त्वाचं आहे, म्हणून तर अिथं धडपडत आलों. ही आमची पुतणी म्हणून तुम्हांला सांगितली ना—तिनं या कल्याणशींच आपण लग्न करणार असा नाद घेतला आहे—

**भांडूप :** काय म्हणतां ?

**अंबादास :** मग काय तर ! चावट कारटी ! कशी या दोघांची ओळख झाली—त्याची आधीं झालीं का हिचीं आधीं झाली—कुठं दोघेजण भेटत होते—काय बोलत होते अन् काय करत होते, राम जाणें !

**भांडूप :** मला कल्पनाच नाही अगदीं !



**अंबादास :** मला तरी कुठं होती ? परवां हिनं धडधडीत पत्रांतच लिहून कळवलं तेव्हां मला कळलं ! बेधडक लिहिते आपली-साष्टांग नमस्कार विनंती विशेष-माझे लग्न करण्याचा विचार आहे ! आतां काय म्हणावं या पौरीला ! शहाणपणा वाढावा म्हणून मुद्दाम शहरांत शिकायला पाठविलं ! तर अिथं हीं शिंगं फुटलीं ! तेव्हां अुठलों घरांतून आणि सरळ निघून अिथं आलों. म्हटलं दही फारच घट्ट व्हायच्या आधीं आपण घुसळून पातळ केलेलं बरं.

**भांडूप :** फार अुत्तम केलंत आपण !

**अंबादास :** कसं बोललांत ! ध्या-जरदा ध्या ! आमच्या सातारकडचा आहे. नाहीं घेत ? बरं. खरं म्हणाल तर कल्याण हें नांव देखील मीं अैकलं नाहीं. तो काळा आहे का गोरा आहे—

**भांडूप :** नाहीं-तसा तो गोरा आहे—

**अंबादास :** ते नाहीं हो म्हणत मी ! पण आम्ही कोल्हापूरचे-तो अिथला मुंबअीचा-आम्हांला त्याची काय माहिती असणार ? काल सकाळीं पुण्याला आलों-तिथं थोडीशी चौकशी केली-तर लोक भलभलतंतच सांगू लागले या माणसाविषयीं !

**भांडूप :** पुण्याचे लोक भारी निंदाखोर ! त्यांच्यावर काय तुम्ही विश्वास ठेवतां ? प्रत्यक्ष पाहिल्याशिवाय आपण कोणत्याही गोष्टीवर विश्वास ठेवू नये !

**अंबादास :** भले, कसं बोललांत ! म्हणून तर मी अिथं आलों. म्हटलं सरळ जावं अन् विचारावं ! अेकानं मला सांगितलं कीं म्हणे यांना पिण्याचा नाद आहे-तर अेक म्हणाला कीं हे वाटेल तें खातात-आणि आतां तुम्ही सांगितलंत कीं रात्रभर परतही येणार नाहीत हे घरीं !

**भांडूप :** छे: छे, तें मी बोललों तें अगदीं विसरून जा. कोणत्या कामाकरितां तुम्ही आलां हें मला ठाऊक असतं तर मी तसं बोललों नसतों. हें पहा, कल्याण माझे मित्र आहेत-त्यांच्या सगळ्या भानगडी आम्हांला माहित आहेत-त्या सगळ्या लिहून काढल्या तर महाभारताअेवढा ग्रंथ होअील ग्रंथ ! पण आपण अवाक्षर काढीत नाहीं कधीं कोणाला त्याच्याबद्दल ! आपल्याला करायचंय काय-ही मुंबअी आहे ! अिथं कोण काय करतो अन् कोण काय करीत नाहीं या खोलांत फारसं शिरूं नये.

**अंबादास :** म्हणजे, काय म्हणतां काय तुम्ही ?

[ मुळुंद येतो.

**मुळुंद :** भले शाबास, म्हणजे खाली आम्ही वाट पहात अुभे आहोंत, आणि तू अजून अिथंच ! म्हटलं आणखी पीतबोत—

**भांडूप :** ( अेकदम खोकतो. ) आलों-चल. रावसाहेव, अुद्यां मी तुम्हांला भेटेन- कुठं अुतरलां आहांत तुम्हीं ?

**अंबादास :** सरदारगृहांत-आमचा तो विमुभाअू साळवेकर आहे ना—

**भांडूप :** मग मी अुद्यां नक्की येतों सकाळीं आठ वाजतां-नमस्कार-मघाशीं मी बोललों तें मनावर घेअूं नका अं ?

[ दोघे जातात.

**अंबादास :** अहो-अहो-गेले वाटतं ! सगळंच मुसळ केरांत ! अितक्या वेळ या माणसाशीं बोललों आणि त्याचं नांवच विचारायचं विसरलों. जाअूं या; येअील अुद्यां. महाभारताअेवढा ग्रंथ होईल काय ! म्हणजे आटोपलाच हा ग्रंथ ! पुण्याला जें अैकलं तें कांही खोटें नाहीं तर ! ( आजून्नाजुल्य पाहातो, तों टेबलावर बाटल्या व कांचेचे प्याले पडलेले दिसतात. ) या कसल्या बाटल्या ? ( जवळ जाऊन वास घेतो व घाण आल्यासारखा चेहरा करतो. ) दारूच ही ! छे: छे:, काय घाण सुटली आहे ! किती बाटल्या या ! घर आहे का गुत्ता आहे ! प्रत्यक्षच पुरावा मिळाला—आणि असल्या या माणसाशीं ही काटीं लग्न करायला निघाली ! आतां अिथं वसण्यांत काय अर्थ आहे ?

[ जाऊं लागतो. तोंच बाजूच्या खोलीचें कुलुपवंद दार आतून खडबडू लागतें. व “ कल्याण, कल्याण, दार उघडां कीं नाहीं ? ” असे कांताचे शब्द ऐकूं येतात.

**अंबादास :** ही काय भानगड आहे ? बाअीचा आवाज दिसतोय हा !

[ दाराजवळ जातो.

**कांता :** ( आंतून ) दार उघडां कीं नाहीं ?

**अंबादास :** कोण आहे आंत ?

**कांता :** तुमची आअी !

**अंबादास :** ( दचकून ) माझी आअी ! छट्ट ! माझी आअी वारल्याला वीस वर्षे झालीं !

**कांता :** तुम्हीं आधीं दार उघडा पाहूं—

**अंबादास :** अहो, पण बाहेरून कुलुप आहे ना ! थांबा जरा, माझी किळी चालते कीं नाहीं तें पहातों.

[ जानव्याला बांधलेल्या किल्ल्यांचा जुडगा काढतो व त्यांतल्या किल्ल्या चालवून बघतो; त्यांतील एक किल्ली लागते. कुलुप उघडून दार खोलतो, त्याबरोबर कांता बाहेर येते.

कांता : कोण तुम्ही ?

अंबादास : तुम्ही कोण ?

कांता : कल्याण कुठं आहेत ?

अंबादास : मला काय ठाऊक ? तुम्हांला कोणी कोंडून ठेवलं ?

कांता : कल्याणनं !

अंबादास : पण तुम्हांला खोलीत कोंडून ठेवायचा त्याचा काय संबंध ?

कांता : आमचा काय संबंध आहे तें तुम्हांला काय सांगायचंय ?

अंबादास : तो तुम्ही नाही सांगितलांत तरी आतां स्पष्टच आहे की ! मला नव्हतं वाटलं कल्याणचं लग्न झालं आहे म्हणून !

कांता : म्हणजे, तुम्ही काय मला त्यांची बायको समजलांत की काय ?

[ हंसते.

अंबादास : नाही का ? मग तुम्ही त्यांच्या आहांत तरी कोण ?

कांता : मी त्यांची—

अंबादास : बस, बस, नका सांगू ! आतां आलं ध्यानांत ! तुम्ही त्यांच्या ह्या—म्हणजे आपल्या ह्या—आहांत ! मुंबलीला या गोष्टी राजरोसपणें चालतात असें अेकत होतो तें खरंच म्हणायचं !

कांता : कांहीं लाज वाटते का बोलायला ?

अंबादास : या बऱ्या चोराच्या अुलट्या आहेत—तुम्हांला करायला लाज वाटत नाही—आणि आम्हीं नुसतं बोलूं, देखील नये काय !

कांता : कुठून आलांत ? ठाण्याहून ?

अंबादास : म्हटलं कोल्हापूरहून आलोंय ! सात रुपये नऊ आणे खर्च केले आहेत तिकीटाला !

काता : मग आतां ठाण्याचं तिकीट काढा जा ! जातें मी !

अंबादास : जातां कुठं ? तो येतील ना ! का दोघेही रात्रीचे बाहेर भटकत असतां ? ( कांता त्याच्याकडे दांतओठ खाऊन चिडून पहाते व जाअं लागते. ) तुमचं नांव विचारण्याचं विसरलों मी ?

**कांता :** माय नेम अिज मलकाजान ऑफ आग्रा.

[ जाते.

**अंबादास :** मलकाजान ऑफ आग्रा ! (खुर्चीवर मटकन अेकदम बसतो. व अपरण्यानें तोंड पुसून थोडासा वारा घेतो.) दुसराही पुरावा अिथल्याअिथंच मिळाला. प्रत्यक्ष आलों म्हणून हें कळलं, नाही तर या कार्टीनें आपल्या आयुध्याचा नाश करून घेतला असता. लग्न करते आहे लग्न !

[ जाऊं लागतो, तोंच बन्सी येतो.

**बन्सी :** काय हो, काय काम आहे ?

**अंबादास :** तूं कोण ?

**बन्सी :** मी शेटचा नोकर आहे ! पाहिजे काय तुम्हांला ?

**अंबादास :** कांहीं नको, जें पाहिजे तें सगळं मिळालं बरं बाबा !

**बन्सी :** पण शेट आले तर नांव काय सांगूं तुमचं ?

**अंबादास :** (क्षणभर विचारांत पडतो.) आतां काय नांव सांगून करायचंय ! (नंतर कांहीं तरी मनांत निश्चय करून खिशांतलें अेक भेटपत्र बाहेर काढतो.) हें दे त्यांना !

[ जातो. बन्सी त्या पत्राकडे थोडा वेळ पहातो. व नंतर वाटल्यांत कांहीं पिण्याचें अुरलें आहे का तें पहातो. तोंच वासंती व कल्याण बोलत बोलत प्रवेश करतात.

**वासंती :** आतां हे काका सांपाडणार तरी कुठं ! मघाशीं कॉलेजमधून मी अिथं आलें ते सरळ होस्टेलमध्येच गेलें असतें तर गांठ नसती का पडली त्यांची ? दीड तास माझी वाट पहात बसले होते विचारे-अन् माझा पत्ता नाही ! काय वाटलं असेल त्यांना !

**कल्याण :** अे, बस कर तुझ्या काकांच हें पुराण ! मघांपासून तें काकांचें कीर्तन अेकून डोक अुटून गेलं आहे माझं. तुझे काका मुंबअीला आले म्हणजे कांहीं भारताचे प्रेसिडेंट नाहीं अुतरले मुंबअी बंदरांत !

**वासंती :** माझ्या काकांबद्दल असं बोललेलं मला खपायचं नाहीं हं ! माझे काका म्हणजे मला अगदीं वडिलांसारखे आहेत !

**कल्याण :** बरं बुवा, नाहीं बोलत ! ते आले म्हणजे त्यांची पूजा करीन पाहिजे तर गंधफुलांनीं, मग झालं ! सरदारगृहांत वाट पाहून पाहून कंटाळा आला मला ! सिनेमाचा प्रोग्रॅमही बुडाला ! आतां बसूं झालं अिथंच !

**वासंती :** ( टेबलावरच्या बाटल्या व ग्लासेस पाहून ) हा काय प्रकार आहे ?

**कल्याण :** ( ओशाळून ) ती आमच्या ऑफिसांतील मंडळी आली होती. आज परीक्षा पास झाल्याबद्दल पार्टी द्यावी लागली त्यांना !

**वासंती :** ही असली पार्टी द्यायची ! चांगली मंडळी आहेत ऑफिसांतली तुमच्या ! नेहमीं तुम्ही आपल्या मित्रांना असल्याच पाठ्या देतां का अर्थ !

**कल्याण :** छे, छे, भलतंच काय ? आजचा प्रसंग अगदीं निसळा होता म्हणून— तुला ठाभूक आहे कीं मी कांहीं पीत नाहीं.

**वासंती :** त्याचा वचपा मित्रमंडळींना हें पाजून काढतां होय ? म्हणूनच लोक तुमच्यासंबंधीं भलभलतं बडबडतात—

**कल्याण :** लोकांच्या बापाचं मी काय खातां आहे ? कांहीं केलं तरी लोक बडबडणारच ! हें पहा, माझा स्वभाव आहे अतिशय बुदार—आणि त्यांतून मित्रांचा मी फार लोभी आहे. आणि आपल्याला कोणाची भीडहि फारशी मोडवत नाहीं ! आज परीक्षा पास झालेलीं मी ! ऑफीसची मंडळी अचानक घरीं आली—आग्रहच धरून बसली कां आम्हांला हें पाहिजे म्हणून ! मग त्यांना नाहीं कसं म्हणूं ? रोज आम्हांला अेके ठिकाणीं कामं करावीं लागनात.

**वासंती :** तुम्ही सांगतां तें मला कबूल आहे. पण हे तुमचे मित्र म्हणविणारे लोक तुमच्या घरीं अर्थ येतात, तुमच्या पैशानं पितात, खातात, चैन करतात—आणि बाहेर गेल्यावर गांवांत तुमच्या नांवानं बदनामी करीत फिरतात याची तुम्हांला कांहीं जाणीव आहे का ? तुमच्या चांगुलपणाची लोकांना काय कल्पना ? त्यांना तुमच्याबद्दल जें ऐकूं येतं, तेंच खरं वाटणार. तुम्हाला लोकनिंदेची परवा नसली तरी तुमच्यावर प्रेम करणाऱ्या आमच्यासारख्यांना तरी तिच्या यातना फार सहन कराव्या लागतात.

जनभाषण कालकूट

करि जीवन विषदुषित,

जाळितसे प्रिय जीवा !

धवल चंद्रिकावदना,

डाग केंवि लागावा ?

विमल जानकीस कसा,

लोकदंश बाधावा !

मला दुसऱ्याचं कांहीं वाटत नाही—पण मला काकांचं भय वाटतं! त्यांच्या कानावर तुमच्यासंबंधी हें गेलं नसलं, म्हणजे मिळविली !

**कल्याण :** असल्या खोट्या कंड्यावर विश्वास ठेवण्याअितके तुझे काका कांहीं मूर्ख नाहीत ! किती केलं तरी ते तुझे काका आहेत !

**वासंती :** पण तुम्ही अशी कल्पना करा, कीं सहज कोणी अेखादा मनुष्य या टिकाणी आला—किंवा समजा काकाच माझे आले—आणि त्यांनी हा देखावा पाहिला, तर काय त्यांची कल्पना होशील ! तुम्हां जीव तोडून जरी त्यांना सांगितलं तरी मी पीत नाहीं, तरी त्यांची समजूत होशील का ?

**कल्याण :** हा—हा तो बन्सी गद्दा ! बन्सी—बन्सी—( बन्सी येतो. ) गद्दया, तूं काय नोकरी करतोस का हजामती करतोस ! हें कोण अुचलणार तुझा काका ! चल, अुठव सगळं तें ! तुझा बाप कुणी आला अिथं तर काय म्हणेल ?

**बन्सी :** ( अेकदम थांबून ) थांबा—थांबा—आला होता अं—

**कल्याण } : आला होता—कोण ?**  
**वासंती } :**

**बन्सी :** ( आठवण करित ) काय त्यांचं नांव बघा—हो—हो ( खिशांतून भेटपत्र काढून देत ) हें काय काडं त्यांनी दिलं आहे !

**कल्याण } : ( अेकदम ) रावसाहेब अंबादास, कोल्हापूर !**  
**वासंती } : माझे काका !**

[ वासंती अेकदम खुर्चीवरच कोसळते.

**कल्याण :** काय काका ! म्हणजे येअून गेले का ते ! कुठं, अिथं आले होते ?

**बन्सी :** हो—( जागा दाखवीत ) अिथं अुभे होते !

**कल्याण :** तूं कुठं गेला होतास मरायला लेका ! पाहिलं का त्यांनीं हें सगळं ?

**वासंती :** नाहीं, डोळ्याला पट्टी बांधून आले होते ते ! मी म्हणत होतें तसं झालं अगदीं ! निकाल लागला आपल्या लग्नाचा आतां ! नशिबानं चांगलाच दगा दिला—आतां माझ्या पत्राला काका काय अुत्तर देणार हें उघडच आहे.

**कल्याण :** छट्, छट्, मी फार नशिबवान् आहे ! माझं नशीब मला कधींच दगा द्यायचं नाहीं ! आणि शिवाय आज मी परीक्षा पास झालों आहे ! आजची तेरा तारीख आहे ! तेरा तारीख मला अत्यंत शुभ आहे ! आज माझं कांहीं वाअीट होणं शक्य नाहीं ! चल, आतांचे आतां आपण सरदारगृहांत जाअूं—

**वासंती** : तुम्ही नको माझ्याबरोबर ! मी अेकटीच जाते ! काय काय गोष्टी बघून गेले आहेत ते येथून ! तसे काका स्वभावानं फार भोळे आणि प्रेमळ आहेत ! पण अेकदां का त्यांचा समज झाला आणि त्यांनां डोक्यांत राख घातली म्हणजे त्यांची समजूत घालणं महा कठीण आहे. काय वाटेल तें झालं तरी मला त्यांची मनघरणी करून अिथं पुन्हां घेअून यायलाच पाहिजे. कारण माझं सर्वस्वाचं सुख त्यावर अवलंबून आहे. चला आटपा, ही घाण सारी घरांतून फेंकून द्या. कांहीं कुठं ठेवूं नका. कारण अेकादे वेळीं काकांच्या डोक्यांत आलं तर ते घराचा कोपरान् कोपरा धुंडाळल्याशिवाय रहाणार नाहीत.

**कल्याण** : तूं जा आतां—आणि त्यांना घेअून मात्र ये. सान्या घराचं देवघर करून टाकतों बघ. ( वासंती घाअीघाअीनें जाते. तिला पोंहोचवून तो लांब लांब टांगा टाकीत परत येतो. ) आतां ही बनकी चिडीया आधीं घरांतून बाहेर पिटाळली पाहिजे ! ( दाराचें कुळप पहायला जातो तों तें कुठें आहे ? दार अुघडेंच ! ) अरेच्या, हें कुळप कुणी अुघडलं ? ( आंत डोकावून ) कांता, कांता ! म्हणजे, गेली कुठं ही ? आणि कुळप कुणी काढलं हें ? बन्सी, बन्सी—( बन्सी येतो. ) अरे या खोर्लीतली बाअी काय झाली ?

**बन्सी** : आतां साहेब, मला तरी काय ठाअूक, तुमच्या खोर्लीत कोणती बाअी येते आणि कोणती बाअी जाते ?

[ बन्सी जातो.

**कल्याण** : मला वाटतं, कौशिक येअून तिला घेअून गेला असवा ! मग छान झालं ! परस्परच कटकट मिटली !

[ आंतून एक स्त्रीचे तारस्वरांतील शब्द अैकू येतात—“मेले—मेले—वांचवा मला !” कल्याण अेकदम दचकून तिकडे कान देतो, तों अेक वीस अेकवीस वर्षांची सामान्य कुटुंबांतील अेक स्त्री धांवत आंत शिरते व कल्याणला पहातांच त्याचे पाय धरते. हिचें नांव गीता.

**गीता** : साहेब, वांचवा मला, मी तुमच्या पाया पडते !

**कल्याण** : पण झालं काय ?

**गीता** : माझा नवरा माझा जीव घेतो आहे—लपवा मला लौकर !

[ अितक्यांत तिचा नवरा बाळाराम त्वेघानें धांवत आंत शिरतो. .

**बाळाराम** : बेशरम, बाजारबसवी—दुसऱ्यांच्या घरांत शिरतेस—जीवच घेतों तुझा !

[ तिला धरायला जातो, तसा कल्याण त्याला मार्गे ढकलतो.

**कल्याण** : खबरदार, तिच्या अंगाला हात लावशील तर ! हो मागें—

**बाळाराम** : मी तिचा नवरा आहे—मी हिचा जीव घेअीन नाही तर काय वाटेल तें करीन ! नवराबायकोच्या भानगडीत तुम्हांला नेहमीं नेहमीं पडण्याचें कारण नाहीं साहेब !

**कल्याण** : चल होतोस कीं नाहीं बाहेर ! कां मारूं लथ ! बायकोला मारतोस ! माणूस आहेस का हैवान !

[ त्याच्या अंगावर धांवून जातो.

**बाळाराम** : साहेब, हें चांगलें नाही—याचा सूड घेअीन मी !

**कल्याण** : ( त्याला गचांडी देअून बाहेर काढतो. ) सूड घेतो आहे लेकाचा !

[ बाळाराम शिब्या देत देत जातो.

**गीता** : ( सद्गदित स्वरांनें ) साहेब, तुम्ही माझे धर्माचे भाअू आहांत ! दुसऱ्यांदां तुम्ही मला वांचविलंत ! आज तर त्यांनीं माझा खूनच केला असता ! रोज रात्रीं हे दारू पिअून येतात—आणि हा प्रकार चालतो ! नको झाला आहे मला जीव !

**कल्याण** : हें पहा बाअी, तुमच्याबद्दल मला सहानुभूति आहे. तुम्हांला वाटेल ती मदत करायला मी तयार आहे. पण, आज अिथं आतां तुम्हांला फार वेळ बसतां यायचें नाही. मेहरबानगी करून तुम्ही दुसरीकडे कुठं तरी जा !

**गीता** : अशा रात्रीच्या वेळीं मी कुठं जाणार साहेब ? माझं कोणी, कोणी ओळखीचें नाही या शहरांत ! आणि ते खालीं रस्त्यावर अुभे असतील साहेब ! बाहेर गेलें आतां तर ते माझा गळाच कापतील ! त्या दिवशीं तुम्ही वांचविलंत, म्हणूनच पुन्हां तुमच्याकडे धांव घेतली ! कृपा करून आजची रात्र मला अिथं राहूं द्या—

**कल्याण** : रात्र ! छे: छे:, एक मिनिट देखील तुला अिथं रहातां यायचें नाहीं ! हें बघ, मी आहें आविवाहित सडाफटिंग ! तुझ्यासारख्या तिन्हाअीत बाअीनं या ठिकाणीं—

**गीता** : पण तुम्ही माझ्या भावासारखे आहांत. . .

**कल्याण** : तें सगळें खरं ! पण असल्या मानीव नात्यावर कोणी विश्वास ठेवत नाहीं हल्लींच्या काळीं ! तूं बाहेर चल आर्धी !—खालीं माझ्या ओळखीचें विन्हाड आहे—तिथं तुझी सोय करतो चला—

[ दोघे जाअूं लागतात, तोंच आंतून वासंती व अंबादास बोलत असल्याचा आवाज येतो, तसे ते थबकतात.



**वासंती** : पण काका, तुम्हीं आंत तर चला—

**अंबादास** : छेः, छेः, त्या माणसाच्या घरांत मी पावून सुद्धां टाकणार नाहीं फिरून !

**कल्याण** : अरे बापरे, आले वाटतं काका ! आतां मेलें ! टाकूं का या चवथ्या मजल्यावरून खालीं अुडी ! माझे आभी, चल पळ तिकडे ! तुला मीं वांचवलं— आतां मला कोण वांचवणार, तुझा बाप ? ( ती घाभीघाभीनें खोलीत जाते. कल्याण बाहेरून दार ओढून घेतो. ) त्या पलंगाखालीं लपून बस—अेवढासुद्धां आवाज करूं नकोस—नाहीं तर वाजतील तुझ्या त्या बांगड्या !

[ तोंडावरची मुद्रा अेकदम बदलण्याचा प्रयत्न करतो. व कोपन्यांत तोंड वळवून कांहीं तरी कामांत गुंतल्याचा आविर्भाव आणतो. अितक्यांत वासंती अंबादासाचा हात धरून त्यांना आंत आणते.

**वासंती** : पण आंत यायला काय हरकत आहे ? निव्वळ गैरसमज झाला आहे तुमचा !

**अंबादास** : कांहीं गैरसमज झाला नाहीं माझा ! सगळा समज अगर्दी योग्य कांहीं झाला आहे !

**वासंती** : ( अवसान आणून ) कल्याण, कल्याण, माझे काका आले ! कोपन्यावर भेटले मला ! विजेच्या जाहिराती पहात अुभे होते ! हे—हे कल्याण बरं का काका ! सॉलिसिटरची परीक्षा पास झाले आहेत आज ! ( कल्याण चुळबुळ करित अुभा रहातो. त्याला हलक्या आवाजांत ) पाया पडा—पाया पडा—

[ कल्याण अंबादासाच्या पाया पडूं लागतो.

**अंबादास** : छेः, छेः, आतां पाया पडून कांहीं होणार नाहीं ! अेकदां ठरलं तें ठरलं !

**कल्याण** : नाहीं पण, मला अतिशय आनंद झाला आपल्याला बघून ! मघाशीं आपण आलांत—अन् मी नव्हतीं—

**अंबादास** : हो तुम्हीं गेलां बाहेर नेहमींच्या पर्यटनाला ! बरे लौकर परतलांत ! मघाशीं तुम्ही अिथं नव्हतां तेंच बरं झालं. त्यामुळं साऱ्या गोष्टी मला शांतपणें पहायला मिळाल्या. ( अेकदम वळून ) अिथं—अिथं—त्या सगळ्या बाटल्या होत्या ! ( त्या नाहींत असें बघून ) अरेच्या, अिथलं तें बाटलीवाल्याचं इस्पितळ गेलं कुठं ?  
**कल्याण** : मी तुम्हांला शपथेवर सांगतां कीं मी कधींच पीत नाहीं !

**अंबादास :** मग गोरगरिबांच्या कल्याणासाठी तुम्ही घरांत ही पाणपोत्री अुघडली आहे काय ?

**वासंती :** परीक्षा पास झाल्याची पार्टी होती त्यांच्या मित्रांना !

**अंबादास :** दारू प्यायची पार्टी ! मी खेडेगांवांतला म्हणून मला बनवतां काय ? मित्रांना पाजायला अेवढाच द्रव पदार्थ अुरला आहे की काय जगांत ! हें पहा कल्याण, आतां सॉलिसिटरचा धंदा करण्याअैवर्जां कलालाचा धंदा करा !

**कल्याण :** तुम्हांला संशय येत असेल तर माझ्या तोंडाचा वास घेअून पहा की !

[ जवळ जाअूं लागतो.

**अंबादास :** मागं सर—भपकारा येतोय अिथपर्यंत—

**कल्याण :** वासंती, तूं बघ, येतो का माझ्या तोंडाला वास ?

**अंबादास :** अे, हट मागं ! माझ्या देग्वत माझ्या पुतणीच्या तोंडाजवळ तोंड नंतोस ! कांही लाज वाटते का ? ती तुझी मलकाजान आहे ना—तिच्याशीं कर तुझा सारा फाजिलपणा—

**कल्याण :** }  
**वासंती :** } कोण मलकाजान ?

**अंबादास :** ती तुझी आग्नेवाली मलकाजान ! जिला त्या खोलींत कोंडून तूं मघाशीं बाहेर गेला होतास ती !

**वासंती :** काय, म्हणतां काय काका ?

**अंबादास :** तूं बोळूं नकोस गाढवे, मधीं ! तुला कवडीची अकल नाहा ! यानं राजरोसपणें घरांत आग्न्याची अेक बाअी आणून ठेवली आहे—आणि वर आणखी लम करण्याचा विचार आहे या डाकूचा !

**कल्याण :** साफ खोटं आहे हें !

**अंबादास :** काय बदमास आहेस ! मला फसवतोस ? कोल्हापूरचा आहें मी, असा फसायचा नाही ! या, या खोलींत त्या बाईला यानं कोंडून ठेवली होती, मी स्वतः या हातानं दाराचं कुलुप अुघडलं आणि तिला बाहेर काढली ! आणि बेशरम, खोटं बोलतो आहेस माझ्यासमोर ! शपथ घेतोस का या खोलींत ती बाअी नव्हती म्हणून ! काढ तुझं जानवं आणि घे शपथ !

**कल्याण :** जानवं नाही, नाही तर घेतली असती शपथ !

**अंबादास :** काय, जानवं नाही तुला ? नरकांत तरी कोणत्या जाणार तूं ! छेः, छेः, यापुढं याचं तोंड पहाण्याची माझी अिच्छा नाही ! असल्या माणसांच्या गळ्यांत बांधण्यापेक्षां तुला कोल्हापूरला नेअून रंकाळ्याच्या तलावांत ढकलून देअीन ! चल-

[ तिला ओहूं लागतो, अितक्यांत बाळाराम पोलीसाला घेअून प्रवेश करतो.

**बाळाराम :** हाच तो असम ! यानंच माझी बायको आपल्या घरात ठेवून दिली आहे—

[ अंबादास व वासंती अेकदम थक्कतात.

**अंबादास :** अं, म्हणजे तुमची बायको काय ती ? बरोबर आहे—ठेविली आहे यानं !

**वासंती :** ( ओरडून ) काका—

**अंबादास :** गप्प बस ! भरला आतां पापाचा घडा !

**पोलीस :** आम्हांला तुमच्या घराची झडती व्यावयाची आहे !

**कल्याण :** वारंट दाखविल्याशिवाय मी तुम्हांला आंत जाअूं देणार नाही !

**अंबादास :** अहो, पण ती आंत आहे कुठं ! मघाशींच गेली !

**बाळाराम :** गेली कुठली, आंत आहे ! ( कल्याणला ) तुला पकडायला वारंट लागत असलं, म्हणून बायकोला पकडायला नवऱ्याला वारंट लागत नाहीं !

[ जोरानें आंत खोलींत घुसतो. कल्याण त्याला अडवण्याचा प्रयत्न करतो, पण कांहीं अपुयोग होत नाहीं ! बाळाराम गीतेचा हात धरून बाहेर आणतो. ती जोरानें किंचाळते. तिला पहातांच सारे स्तंभित होतात.

**वासंती :** ही कोण ?

**अंबादास :** ही नाहीं ती !

[ कल्याण बोलायचा निष्फळ प्रयत्न करतो. पडदा पडतो.

२

### प्रवेश पहिला

सरदारगृहांतील अंबादासांची खोली. दुसऱ्या दिवशी सकाळी आठ साडे-आठची वेळ. अंबादास स्मश्रू करवून घेत आहे. बाजूला अेका आरामखुर्चीवर वासंती बसली आहे व तिच्याशी अंबादास मधून मधून बोलत आहे.

**अंबादास :** झोपच नाही काल रात्री मुळी ! येणार कुठून ? आधीच तो प्रकार पाहून माझं डोकं उठून गेलं ! तुला तिकडे पोहोचवून मी सरळ अिथं आलों. अंगाचा घाम झाला होता. मुंबअीला तुमच्या घाम फार बरं का !

**न्हाची :** साहेब, बोलूं नका ! दाढी कापली म्हणजे मग ओरडाल !

**अंबादास :** बोलूं नको ? तूं कोण सांगणार मला बोलूं नको म्हणून ? दाढी कापली तर माझी कापेल-तुझ्या बापाचं काय जायचं त्यांत ! हे मुंबअीचे हजाम म्हणजे फारच शहाणे दिसतात !

**न्हावी :** साहेब, हजाम म्हणूं नका ! मी हजाम नाही !

**अंबादास :** हजाम नाही तर काय निजाम आहेस ! धोपटी आणि वस्तरा घेऊन हिंडतो आहेस !

**न्हावी :** धोपटी आहे का ही ? ब्याग आहे की—

**अंबादास :** तर तर ! म्हणे बॅग आहे ! बॅग घेतली म्हणजे काय बॅरिस्टर म्हणणार आहे काय कोणी तुला ! माकडानें विजार घातली म्हणून त्याला कोणी साहेब म्हणत नाही ! बॅग, नाही अगदी टूंक डोक्यावर घेऊन हिंडलास तरी हजाम तो हजामच !

**न्हावी :** मुंबलीला आम्हांला कारागीर म्हणतात !

**अंबादास :** गाढवाचं नांव गोपाळशेट ! कारागीर म्हणे कारागीर ! डोसक्याचे कारागीर ! चल आटप लौकर—बोल्ड नकोस जास्ती ! ( न्हावी पुन्हां आपलें काम सुरू करतो. ) काय बोलत होतो मी—हो, तर तुला परत पोचवून मी परत अिथं खोलीत आलों. दिवा लावायला गेलों तर असा धक्का बसला त्या विजेचा ! डोळ्यापुढें काजवेच चमकले ! ( न्हाव्याचें काम संपतें. ) पंधरा मिनिटें खाकेंत हात घालून बसलों नू काय !

**न्हावी :** झालं साहेब !

**अंबादास ( बगला वर करून ) हं—**

**न्हावी :** हें नाही करत आम्ही ! पुण्या—सातारकडील न्हावी करतात तें ! उठा—

**अंबादास :** ( एकदम रागानें अुठून ) नाही करीत ? मग देत नाही पैसे ! बगल नाही तर पैशाच्या कामांत बगला वर ! न्हावगंड तें न्हावगंड अन् मिजास केवढी लेकाच्याची ! मुंबलीला आहेस म्हणून ! कोल्हापूरला आलास तर म्हशी भादरायला देखील कोणी बोलावणार नाही तुला ! चल निघ !

**वासंती :** देऊन टाका ना पैसे ! कशाला भांडताय त्याच्याशी !

**अंबादास :** गप बस ! हजामतीच्या कामांत बोल्ड नये वायकांनी ! वाटेल तसे पैसे देऊन मुंबलीच्या लोकांनी या न्हाव्यांना डोक्यावर बसवून ठेवलें आहे ! होतोस की नाही बाहेर ? का फेकूं या वाटीतलं पाणी तुझ्या तोंडावर ?

**न्हावी :** ( भराभर सामान गुंडाळीत ) तुम्हीं नाही दिलेंत तर मॅनेजरकडून घेईन तुमच्या बिलांतले पैसे—

**अंबादास :** तर तर ! माझ्या बिलांतून पैसे घेतोय ! येथू दे तर खरं या हजामतीचें बिल मला, म्हणजे त्या मॅनेजरचीच हजामत करतो बिन पाण्यानं !

( न्हावी चरफडत जातो. ) नाशकाच्या न्हाव्यांचें क्षौर करणारा आहे मी !  
असा मुंबाजीच्या न्हाव्यांना डरतो आहे !

**वासंती :** ( विषय बदलण्याच्या हेतूने ) तुमचं तें सांगायचं तसंच राहिलं !

**अंबादास :** अरे हो, खरंच की ! काय सांगत होतो मी—हं—तें रात्रीचं !  
बरोबर. भूकही काल मला विशेष नव्हती. अिथली हवाच भारी चमत्कारिक !  
तेव्हां मॅनेजरला जेवायचें नाहीं म्हणून सांगितलं—हो तेवढेच पैसे वांचले !

**वासंती :** म्हणजे अपुर्षीच निजलां कीं काय मग ?

**अंबादास :** छे छे, कोल्हापुराहून निघतांना हिनें दशम्या अन् बेसन दिलं होतं  
ना बरोबर ! अजून निम्मा डबा तसाच शिल्लक आहे ! त्यांतलं थोडंसं खाळं—पाणी  
प्यालें आणि पलंगावर पडलों—पण झोंप कांहीं येईना ! डोकं असं ठणठणत  
होतं; अितक्यांत शेजारच्या खोलींत आपले ते कोल्हापूरचे रावबहादूर—काय नांव  
त्यांचं—ते अुतरले होते—आतां गेले ते सकाळीं ! त्यांनीं मला अुठवलं न् काय !  
म्हणाले, ' रावसाहेब, सिनेमाला चला ! ' मला रावसाहेब म्हणतात ते बरं का !

**वासंती :** असं का ?

**अंबादास :** तर रावबहादूर म्हणजे लाख माणूस ! माझ्यावर फार लोभ त्यांचा !  
त्यांना हा विलायती सिनेमा कां पिकचर म्हणतात तें बघायचा भारी शोक !  
आतां त्यांनीं माझ्या खोलींत येअून मला आग्रहानं चला म्हटल्यावर मग नाहीं का  
म्हणतां येतंय ! उठलों न् काय ! गेलों त्यांच्याबरोबर मोटारींतून कुठल्याशा थेटरांत  
काय थेटर होतं म्हणतां तें ! आणि बाहेर आरास तरी काय केली होती विजेच्या  
दिव्यांची ! वारे वा ! आपले तर डोळे अगदीं दिपून गेले ! पण आंत गेलों तो काय  
अंधार गुड्डप ! दिव्याखालीं अंधार म्हणतात तें कांहीं खोटं नाहीं ! मी म्हणतां,  
अंधारांत बसून हे लोक सिनेमा बघतात तरी कसे !

**वासंती :** ( गालांत हंसूं दाबून ) मग काय झालं ?

**अंबादास :** तसाच काळोखांत आंत शिरलों ! मला बसायची मुळीं खुर्चीच  
दिसेना ! रावबहादूर म्हणाले बसा लौकर ! म्हणून बसलों झालं अेका ठिकाणीं,  
तो काय, अेका लड्ड पारशिणीच्या मांडीवर ! ( हंसतो. ) खूप मजा झाली  
न् काय !

**वासंती :** ( हंसूं आवरत ) मग आवडला कीं नाहीं सिनेमा तुम्हांला ?

**अंबादास :** छट् ! कांहीं अेक आवडलं नाहीं मला त्यांतलं ! काय त्या मडमा  
अन् काय ते साहेब ! नाचत काय होते अन् तंगड्या काय बर करीत होते ! मी

तर डोळे घट्ट मिटूनच बसलों होतों ! सभ्यता आहे काय या लोकांत ! चार वाक्यें नाहीं झालीं कीं मारल्या मिठ्या अन्—छे—तोंडानं बुभारयाची देखील आम्हांला लाज वाटते ! हंसतेस काय ! हा—हा सगळा विलायती तमाशा बघून तुम्ही तरुण लोक अगदीं बिघडून गेलां आहांत ! तो पडद्यावरचा सारा प्रकार बघून मग माझ्या डोक्यांत प्रकाश पडला कीं थेटरांत अंधार का करतात तें !

**वासंती :** गोष्ट तरी कसली होती ?

**अंबादास :** कोणाला ठाभूक ! आपल्याला त्यांतलं अेक अक्षर कळलं असेल तर शपथ ! कसे लोक हंसत होते अन् टाळ्या वाजवीत होते रगम जाणे ! लुच्चे लेकाचे ! असे दाखवीत होते कीं जसा कांहीं प्रत्येक शब्दन् शब्द आपल्याला कळला. मी सांगतों तुला—आपण अेक शोध लावला आहे ! या साहेब लोकांना अिग्रजी मुळींच बोलतां येत नाहीं !

**वासंती :** असं कसं म्हणतां ? त्यांची स्वतःची भाषा त्यांना बोलतां येत नाहीं !

**अंबादास :** नाहीं—मुळींच नाहीं ! त्यांची भाषा आपण जितकी चांगली बोलतो तितकी त्यांना बोलतां येत नाहीं ! म्हणजे परवां असं झालं, माझ्या डब्यांत एक साहेब शिरला. मला पाहिल्यावर त्याला वाटलं कीं हा कोल्हापूरचा कोणी तरि अंमलदार असावा ! लागला माझ्याशी तो अिग्रजींत बोलायला न् काय ? मला आपणही त्यांच्याशीं अिग्रजींत बोलायला सुरवात केली ! आपण काय डरतोय ! आयु डोन्ट अफ्रेड ऑफ दीज् गोरार्ज् ! तो अिग्रजींत बोलतो आहे तर मी अिग्रजींत बोलतो आहे ! डब्यांत सारे लोक टकमक पहात राहिले म्हटलं आमच्याकडे ! पण गंमत अशी कीं मी काय बोलत होतो तें त्याला अुत्तम समजत होतं, पण तो काय बोलत होता त्यांतलें मला अेक अक्षर कळत असेल तर शपथ ! शेवटीं मला शिव्या द्यायला लागला तेव्हां मला कळलं ! मीं म्हटलं 'साहेब, शिव्या देण्याचं काम नाहीं ! अिग्रजी बोलतां येत नाहीं तें कबूल करा !' तेव्हां हंसलान् काय खुदकन् ! आम्ही त्याचं रहस्यच ओळखलंन् मग करणार काय तो ?

**वासंती :** ( मध्येच अेकदम अठून ) काका, रक्त आलं वाटतं तुमच्या गालाला—

**अंबादास :** हे—हे तुमचे मुंबंभीचे न्हावी—अुगीच म्हणतों मी ! ( वासंती आपली बॅग अुघडते व पावडरची डबी कढून त्यांतली पावडर त्यांच्या गालावर कापलेल्या ठिकाणीं लावते. ) ही—ही पावडर कशाला बाळगतेस जवळ ! ही

तोंडाला फासतेस हाय रोज ? तरीच दिसतेस अवेवढं पांढरी फटफटीत ! मी म्हणतोंय मुंबवीला येऊन गोरीबिरी झालीस कीं काय ! पाहूं काय काय भानगडी भरल्या आहेस या तुझ्या विलायती झोळण्यांत !-( बॅग उघडून त्यांतील अेक अेक जिन्नस बाहेर काढतो. ) त्या गाढवाचीं पत्रंबिन्नं टेवलीं नाहीत ना यांत ? अं-काय ग हें ? हें-हें सेफटी वस्तन्याचं पातं कशाला टेवलं आहेस यांत ?

**वासंती :** पेन्सीली करायला—

**अंबादास :** पेन्सीली करायला वस्तन्याचं पातं ! मला बनवतेस होय ! मुंबवीला येऊन चांगली तयार झालीस अं तूं ! ( तिच्या चेहऱ्याकडे रोखून पहातो, तों कपाळवरील कापलेल्या केंसांकडे लक्ष जातें. ) हीं-हीं झुलपं कापायला कुठं शिकलीस ? यांनीं कापलीस का दुकानांत जाऊन कापून घेतलीस ?

**वासंती :** छे, दुकानांत का कोणी जातं ?

**अंबादास :** नाही का ? मी तर अेकलं होतं कीं मुंबवींतल्या पुष्कळ मुली आतां रजरोजपणें न्हाव्याच्या दुकानांत जाऊं लागल्या आहेत म्हणून !-अन् काय ग, या-या डोक्यावर तुझीं शिंगं कुठं दिसत नाहीत तें !

**वासंती :** शिंगं ? म्हणजे काय ?

**अंबादास :** नाही म्हटलं, पाठीवर हें शेंपूट लेंवतं आहे गोंडेदार, तेव्हां मला मला वाटलं कीं शिंगंबिगं उंगवलीं आहेत कीं काय तुझ्या डोक्यावर ! हल्लीं जी पोरगी पहावी तिच्या पाठीवर आपलं सव्वाहात शेंपूट हें आहेच ! अन् या तुझ्या चोळीच्या बाह्या ग कुठं आहेत ? का, शिपी लावायलाच मुळीं विसरला ?

**वासंती :** पुरे झाली थट्टा काका ?

**अंबादास :** मग लाज नाही वाटत असलीं थेंरंथेंरं करायला ? काय हे तुझे केस अन् हें मोहरीअेवढं कुंकूं-अन् हें बिनकासोट्याचं पातळ का पंचा ! असला अवतार करून रस्यावरून चाललांत म्हणजे कां नाहीं लोक तुमच्याकडे पहाणार टकमका ! मग पुरुष आमच्याकडे वळून वळून पहातात म्हणून कां बोंब मारीत असतां त्यांच्या नांवांनं ? कोण म्हणेल तुला ब्राह्मणाची आहेस म्हणून ?

**वासंती :** मुंबवीची हीच फॅशन आहे !

**अंबादास :** आग लाव तुझ्या त्या फॅशनला ! फॅशनचा टेंभा मला दाखवतेस ? तें कांहीं नाहीं-अुद्यांचें अुद्यां तुला कोल्हापूरला घेअून जातो ! मुंबवीची फॅशन आतां बंद-यापुढें कोल्हापूरची अंबावाभी फॅशन !

**वासंती :** ( खालीं पहात ) सध्यां तरी मी कोल्हापूरला येअूं शकत नाहीं !



**अंबादास :** शकत नाही ! कां हो, काय झालं ! तुमचे पाय मोडले का रेल्वेच्या फांट्याला आग लागली ! म्हणे, शकत नाही ! हें शॉप्ट धरून फरफरा ओढीत नेहीन अिथून तेव्हां झकत येशील ! म्हणे, शकत नाही !

**वासंती :** काका—तुम्ही मला मारा—शोडपा—काय वाटेल तें करा, पण कल्याणला सोडून—

**अंबादास :** गाढवे, अजून तें वेड आहेच का तुझ्या डोक्यांत ? काल अेवढा सगळा प्रकार तूं प्रत्यक्ष डोळ्यांनीं पाहिलास, तरी तुला त्या माणसाबद्दल प्रेम वाटतं ? आतां बी. अे. होणार तूं ! तुला अजून माणसाची पारख करण्याची अकल आली नाही ! काय चुलीत घालायचंय तुझें तें शिक्षण !

**वासंती :** नाही काका, कल्याणविषयीं तुमचा निव्वळ गैरसमज झाला आहे. त्यांच्यासारखा शुद्ध, दिलदार आणि बुद्धिमान् पुरुष लाखांत अेक मिळायचा नाही ! आज नाहीं अुद्यां, त्यांचा निर्दोषीपणा तुम्हांला पटल्यावांचून रहाणारच नाहीं.

**अंबादास :** व्यसनाच्या चिखलांत गळ्यापर्यंत रुतून बसला आहे तो ! त्याचा निर्दोषीपणा मला पटणार ! घटकेघटकेला ज्याला बाटली अन् बाअी लागते—अेवढंच काय पण दिवसाढवळ्या दुसऱ्याच्या बायका जो बेधडकपणें आपल्या करांत पळवून आणतो, अशा बदमाश, बदफैली अन् दाढ्या माणसाच्या पावित्र्याची थोरवी माझ्यापुढें गतेस ?

**वासंती :** तुम्ही त्यांच्याविषयीं काय वाटेल तें बोललांत तरी माझें त्यांच्या-विषयींचं प्रेम नाहींस होणं शक्य नाही ! जें बदलतं—जें कमी होतं—जें नाहींस होतं त्याला का कोणी प्रेम म्हणतात ? जगांतलं सारं गरळ जरी ओतलंत तरी प्रेमाच्या पुष्करणींतलं तीर्थ कालयत्रीही कलुषित होणं शक्य नाही !

विझे का कधीं ही ज्वाला

खऱ्या प्रीतीची बोला !

धावे भरारा बारा,

तुटती नभीच्या तारा !

असे सागरा कुठें थारा ?

भिववीत प्रीती कलिकाळा !

माझें त्यांच्यावर प्रेम बसलं आहे काका !

**अंबादास :** प्रेम बसलं आहे ? बसलं असेल प्रेम तर अुठव त्याला ! प्रेम म्हणजे काय कावळा आहे का चिमणी आहे ? आपलं अुडालं हवेंत कीं बसलं जाअून कुठंही ! ज्याचं नांव देखील कधीं अैकलं नाहीं असल्या या अुडाणटप्युवर तुझं प्रेम बसलं अं ! आणि आम्ही-तुझ्या रक्तामांसाचे-तुझ्या नात्यागोत्याचे-आम्ही तुझे कोणी नाहीं काय ? तुझे आभीबाप वारले तेव्हां सद्द महिन्यांची होतीस-तेव्हांपासून हिनं आणि मीं तुला हातावर घेअून वाढवली-लहानाची मोठी केली-तुझ्या बापानं मरते वेळीं मला शेजारीं बोलावून माझ्याकडून वचन घेतलं-म्हणून अिंग्रजी शिक्षणासाठीं अितकीं वर्षे तुला मुंबअीला ठेवली ! हाडाचीं काडं करून कष्ट केले तुझ्यासाठीं अितके, तुझ्या दुखण्याभाण्यांत रात्रीच्या रात्री जागून काढल्या-आम्ही तुझे कोणी नाहींत-जीव तोडून तुझ्या हितासाठीं अेवढें सांगतों ते आम्ही मात्र तुझे दावेदार-आणि हा-हा-

[ भावनेच्या भरान्त म्हाताऱ्याचा गळा भरून येतो व त्याला बोलवत नाहीं. वासंती अेकदम त्याच्याजवळ जाते व त्याच्या गळ्यांत हात घालते.

**वासंती :** काका-काका, काय हें ? तुमच्यावर माझं अतिशय प्रेम आहे-तुमच्यासाठीं मी काय वाटेल तें करायला तयार आहे ! तुमच्या डोळ्यांतले हे अश्रु बघून माझ्या काळजाचं पाणी झालं अगदीं !

**अंबादास :** ( क्षणभर स्तब्ध राहून अंबादास आपले डोळे पुसतात व पूर्वीची वृत्ति धारण करितात. ) माझ्यासाठीं तूं काय वाटेल तें करायला तयार आहेस ना ? मग या माणसाशीं तूं यापुढं संबंध ठेवतां कामा नये अेवढीच माझी म्हाताऱ्याची अिच्छा आहे.

**वासंती :** असाच जर तुमचा आग्रह असेल तर मी तुमच्या समाधानासाठीं जन्मभर अविवाहित राहीन.

**अंबादास :** वेडी कुठली ! बायका का कुठं लग्नावांचून रहात असतात ? ब्रह्मचर्य पाळायला तूं काय आमच्यासारखी पुरुष आहेस ! आपल्या हिंदु लोकांच्या व्याकरणांत स्त्री या शब्दाचीं दोनच रूपं आहेत. अेक सौभाग्यवती अन् दुसरी विधवा. अविवाहित स्त्री या शब्दाचा मुळीं अर्थच दिला नाहीं आपल्या कोशांत ! कोल्हापूरला गेल्यावर मी खटपटीलाच लागणार तुझ्या लग्नाच्या-

**वासंती :** नाहीं काका, मी कल्याणशीं लग्न करूं नये अशी जर तुमची अिच्छा असेल, तर अविवाहित राहिल्यावांचून मला गत्यंतरच नाहीं. दुसऱ्या पुरुषाशीं

लम्ब करणें शक्यच नाही मला. कसं होओील तें ? मी त्यांना आपलं हृदय कधीच देऊन टाकलं आहे.

**अंबादास :** हृदय देऊन टाकलं आहे ! म्हणजे काय बुवा ? अन् देऊन टाकलं असशील तर परत घे मागून ! आपलं हृदय दुसऱ्याला देऊन टाकण्याचं कारण काय ? हृदय म्हणजे कांहीं पुस्तक नाही की पैसा नाही—की घेतलं हातांत नि देऊन टाकलं दुसऱ्याला ! छट, वेडी कुठली ! आणि तुझं हृदय असूनवार मागून घ्यायला त्याच्याजवळ स्वतःचं हृदय नव्हतं की काय ? बरोबर, तसंच असलं पाहिजे. आतांचे आतां त्याला पत्र लिहून मागून घे आपलं हृदय—अितक्या दिवस दुसऱ्याकडे ठेवायचं म्हणजे काय ?

**वासंती :** ( त्यांचे गालगुच्चे काढीत ) अगदीं वेडे आहेत माझे काका, अेकदां आपलं हृदय दुसऱ्याला देऊन टाकलं की नाही काका—म्हणजे तें परत घेतांच येत नाही—कसं सांगू तुम्हांला ?

**अंबादास :** तर तर, परत घेतां येत नाही ? फिर्याद करून घेओीन ? अजून तर कांहीं देणं मुदतीबाहेर गेलेलं नाही ना ? मी वेडा आहे काय ! कानामागून आलेली तूं चिमुरडी मला सांगतेस ! या सगळ्या गोष्टींचं मी तत्त्व काढलं आहे. कांहीं म्हणालीस तरी तुम्हीं अलीकडच्या पोरी महामूर्ख आहांत ! दोन पैशाचा आंकडा अन् चार पैशांची फणी विकत घ्यायची म्हणजे तुम्हांला चार चार घंटे लागतात अन् नवरा निवडायचा म्हटला म्हणजे अगदीं एका मिनिटांत होय ना ! हात् तुमचा !

[ दोघेही अेकमेकांना मिठी मारून हंसतात. अितक्यांत भांडूप व मुळुंद प्रवेश करतात.

**भांडूप :** काय रावसाहेब, आलों की नाही आम्ही काल सांगितल्याप्रमाणें. ओळखलं नाहीत वाटतं ? अहो, काल रात्री कल्याणच्या घरांत—

**अंबादास :** वा, वा, तुम्हांला ओळखलं नाही असं कसं होओील ! अेकदा आपण माणूस बघितला की ( डोक्याला हात लावून ) ठेवलाच अिथं ! बाकी काय हो, काल रात्री तुमचा चेहरा जरा निराळाच दिसत होता !

**भांडूप :** तुम्हांला माहीत नाही. मुंबओीच्या माणसांचे चेहेरे रात्री निराळेच दिसतात—ह्या आपल्या विजेच्या प्रकाशानं.

**अंबादास :** असं ना ! तरीच काल रात्री मला सगळंच निराळं दिसू लागलं ! म्हटलं माझी दृष्टीच बिघडली की काय ? आतां आम्हांला साठी लागायला कांहीं

फारसा अवकाश नाही म्हणा—अेवढंच कशाला, ही आमची पुतणी—अिथं कॉलेजांत शिकत असते !—

[ भांडूप व मुळुंद तिला अदवीनें नमस्कार करतात. वासंती त्यांच्याकडे डुकूनही बघत नाही. ]

**भांडूप :** } असं—असं, याच का त्या ?  
**मुळुंद :** }

**अंबादास :** हिला देखील मी काल प्रथम ओळखलीच नाही ना ! काय तुमचं नांव म्हणालांत ? अरे हो, काल त्या गडबडीत मी तुमचं नांव विचारायचं अजीबातच विसरून गेलों.

**भांडूप :** माझं नांव भगवंतराव भांडूप; हे माझे मित्र मारुतंडराव मुळुंद. आम्ही आणि आपले कल्याण—सारी मंडळी अेकच ठिकाणीं नोकरीला आहांत—म्हणजे पेस्तनजी भाभीलाल सॉलिसीटर्स कंपनीत !

**अंबादास :** काय म्हणतां ? हें नाही तुम्हीं मला काल सांगितलंत ? मग तुम्हांला तर त्या कल्याणाची अगदीं खडान् खडा माहिती असेल !

**मुळुंद :** वा देवा, म्हणजे काय ? अितकीं वर्षे आम्ही अेके ठिकाणीं कामं करतो आहांत—

**अंबादास :** मग तुमची गांठ पडली हें सोन्याहून पिवळं झालं. आणि आतां तुम्ही अिथं आलांत हें तर अगदीं नंबर वन् काम झालं. हें बघा, असं समजा कीं मी अेक या शहरांत अगदीं नवखा माणूस आहे. मला तुमच्या त्या कल्याणची कांहीं अेक माहिती नाही. पण तुम्ही तर त्यांना चांगलं ओळखतां ! मग आतां तुम्हीच हिला सांगा म्हणजे झालं ! त्या कल्याणशीच मी लग्न करणार असा ही हट्ट धरून बसली आहे—

**भांडूप :** काय म्हणतां ? मग यांत वाधीट काय आहे ? फार अुत्तम गोष्ट आहे ही !

**अंबादास :** अुत्तम ! अहो काय—बोलतां काय तुम्ही !

**मुळुंद :** हें पहा देवा, कल्याणसारखं स्थळ मिळायचं नाही तुम्हांला ! जोडा असा अुत्तम शोभेल—काय भांडूप ?

**भांडूप :** म्हणजे, काय प्रश्न आहे काय ? कल्याणसारखा देखणा, हुषार, कर्तबगार अन् धडाडीचा जांवअी मिळणार कुठं तुम्हांला दुसरीकडे ? हें स्थळ तुम्हीं दवडूं नका रावसाहेब !

**वासंती** : ( हंसून ) आतां काय म्हणणं आहे काका, तुमचं ?

**अंबादास** : तूं गप्प बस ! मग हें पहा मंडळी, हेंच जर कल्याणबद्दल तुमचं मत असेल तर कांहीं अेक माहिती नाहीं तुम्हांला त्याच्याबद्दल ! किंवा असलीच माहिती तर जाणून बुजून ती तुम्ही माझ्यापासून लपवून ठेवतां आहांत !

**भांडूप** : हें तर केव्हांही होणारच ! आम्ही त्याचे जीवश्वकंठश्च मित्र, आम्ही त्याच्या दोषावर पांघरूण घालणार नाहीं, तर घालणार कोण दुसरं ?

**मुळुंद** : तुम्हांला काय वाटलं कीं तुम्ही विचारत्याबरोबर आम्ही कल्याणच्या साऱ्या भानगडी पटापट सांगून मोकळे होऊं होय ? वा, देवा, खूपच रूपना केली तुम्हीं आमच्याबद्दल !

**भांडूप** : हें पहा, आम्ही त्याचे जानी दोस्त आहोंत—आम्हांला त्याच्याबद्दल वाटेल तें माहीत असलं तरी प्राण गेला तरी आमच्या तोंडून अवाक्षर निघायचं नाहीं त्या संबंधीं !

**मुळुंद** : आणि मी म्हणतां, जगांत सर्वगुणसंपन्न आहे कोण लेकाचा ? माणूस म्हटला कीं त्याच्या अंगांत दोष हे असायचेच ! काय देवा ?

**भांडूप** : हें पहा रावसाहेब, मी सांगतां तुम्हांला. कल्याणच्या अंगांत काय वाटेल ते दोष असले—काय आहेत तें मी सांगत नाहीं—आमचा तो धर्म नाहीं—तरी त्या दोषांकडे या वेळीं दुर्लक्ष करणें हेंच आपल्यासारख्याच्या धोरपणाला शोभण्यासारखें आहे.

**अंबादास** : हें पहा मुंबाकीकर, म्हटलें तुमची अकल चौपाटीवर हवा खायला गेलेली दिसते आहे ! त्याच्या दोषांकडे मी दुर्लक्ष करूं म्हणतां ! कोणकोणत्या दोषांकडे दुर्लक्ष करूं तें तरी सांगा ! सांजसकाळं दारूच्या निशेंत तो ढेर असतो तिकडे दुर्लक्ष करूं—

**वासंती** : खोटं आहे तें अगदीं !

**अंबादास** : ( रागानें ) तूं बोट्टं नकोस मधीं ! का घरामध्यें राजरोसपणें त्यानें बाबी आणून ठेवलेली आहे तिकडे दुर्लक्ष करूं—का दिवसाढवळ्या शेजाऱ्या-पाजाऱ्यांच्या बायका पळवून तो आणूं लागला आहे तिकडे डोळेझांक करूं ?

**भांडूप** : म्हणजे, कुणासंबंधीं तुम्ही बोलतां आहांत हें ?

**अंबादास** : तुमच्या—ह्या—ह्या जीवश्वकंठश्च जानी दोस्तासंबंधीं !

**मुळुंद** : काय म्हणतां !

**भांडूप** : छेः, साफ खोटं आहे हें—

**अंबादास :** खोटं आहे ! मला फसवितां काय ? म्हणजे तो दारू पितो हें तुम्हांला ठाऊक नाही ?

**भांडूप :** नाही बुवा ! काय हो मुळुंद ?

**मुळुंद :** तसं माझ्या कानावर अेकदां आलं होतं—पण आपला कांहीं त्याच्यावर विश्वास बसला नाही.

**अंबादास :** काल संध्याकाळीं त्याच्या घरीं प्रत्यक्ष मी डोळ्यांनी पाहिलेल्या गोष्टी आहेत या ! मला दुसऱ्यानं येअून सांगण्याची जरूरीच नाही ?

**मुळुंद :** काय म्हणतां ? मग आमचं बोलणंच खुंटलं ! काय भांडूप, रावसाहेबांनी जिथं प्रत्यक्षच सारा प्रकार पाहिला तिथं आपल्याला ' नाही ' म्हणून बोलायला काय तोंड आहे ?

**अंबादास :** आणि हे देखील होतेच कीं तिथं—यांना काय माहिती नाही ?

**भांडूप :** छे: छे:, मी आपला ऑफिसचे कागद द्यायला गेलों होतो ! ते ठेवले तिथं आणि तुमच्या देखतच परत फिरलों, आपण कोणाच्या घरांत गेलों तर अिकडचं तिकडं पहात नाहीं. सरळ डोळ्यांनीं जायचं आणि काम झालं कीं त्याच पावलीं तसं माघारीं यायचं—आणि त्यांतूनही दिसलंच कांहीं अेकादं, तर त्याबद्दल चुकून कधीं अवाक्षरही काढायचं नाहीं ! आपला हा पहिल्यापासून मुळीं स्वभावच !

**मुळुंद :** बाकी रावसाहेबांच्या हुपारीची तारीफ करावी तेवढी थोडीच आहे ! वर्षानुवर्षे आम्ही कामें करतो आहोंत त्याच्याबरोबर, पण आम्हांला ज्या गोष्टीचा कधीं पत्ता लागला नाही ती रावसाहेबांनीं अेका दिवसांत हुडकून कादली ! कांहीं म्हणा तुम्ही भांडूप, जुनीं माणसं तीं जुनीं माणसं ! त्यांची सर आपल्याला कांहीं यायची नाही !

**भांडूप :** आपल्याला देखील तें यापूर्वींच कळलं असतं ! पण आपण दुसऱ्याच्या भानगडीत पडतो आहोंत कशाला ! ज्याचा तो जाणे ! आपल्याला करायचंय काय ? आपलं काम भलें कीं आपण भले ! बाकी खरं सांगायचं रावसाहेब, आम्ही शेजारीं शेजारीं कामें करतो आहोंत अितकीं वर्षे, पण आम्हांला त्याच्या तोंडाचा कधीं चुकून वास आला नाही !

**मुळुंद :** आणि आला असला वास, तरी तो आपल्याला काय कळणार ! दारूचा वास आपल्याला कसा कळणार रे !

**वासंती** : कल्याण स्पर्श देखील करित नाहीं दारूला ! काल संध्याकाळीं तुमच्याच ऑफिसांतले सगळे दारुडे कारकून तिथें शोण खायला गेले होते ! त्यांच्या पापाचीं फळं कल्याणला निस्तरावीं लागताहेत !

**भांडूप** : अस्सं—अस्सं—अस्सं ! आतां आलं लक्ष्यांत अं मुळुंद ! म्हणजे, काल संध्याकाळीं आपल्या ऑफिसांतील मंडळी आपणा दोघांना चुकवून जी सटकली ती कल्याणच्याच धरीं गेलीं असली पाहिजेत ! काय हलकट आहेत लेकाचे, तिथें जाअून त्यांनीं हा प्रकार केला काय ?

**मुळुंद** : तरीच मला दुपारीं बाजूला नेअून सांगितलं बरं का या दोघा तिघांनीं, कीं आज संध्याकाळीं असा असा प्रकार आहे. तुम्ही आणि भांडूप ऑफिसांतून परस्पर तिकडेच या. मीं त्यांना तिथल्या तिथं स्पष्टपणें सांगितलं कीं आम्हीं दोघेहि कांहीं या पंधांतले नाहीत—तुम्हांला कुठं जायचं ते जा—काय खायचं तें खा—अन् प्यायचं तें प्या—आम्हांला सांगत देखील जाअूं नका !

**वासंती** : कोण मेलें तेथें जाअून तें प्यालें—मला भेटायला पाहिजे त्यांतले कुणी-चप्पलच मारीन अेकेकाला !

**अंबादास** : ही पिण्याची भानगड घटकाभर बाजूला राहूं द्या, पण या माणसानें आग्याची अेक मलकाजान आपल्या घरांत खुशाल आणून ठेवली आहे हें तरी तुम्हांला ठाअूक आहे का ?

**वासंती** : काय, सांगतां काय काका ?

**भांडूप** : नका बुवा, कांहीं सांगूं नका. ( कानावर हात ठेवून ) अैकवत नाहीं आम्हांला हें !

**मुळुंद** : आग्याची ! आग्याची नाहीं पण लखनौची का कुठली अेक बाभी त्याच्याकडे नेहमीं येत असल्याचं आमच्या कानावर आलं होतं मागें !

**भांडूप** : ( ओरडून ) गप्प बस कीं ! तुला काय करायचं तें सांगून ?

**अंबादास** : हें पहा, तुम्ही कितीही माझ्यापासून लपवण्याचा प्रयत्न केला म्हणून काय व्हायचं आहे ? आणि शेवटीं सर्वांवर कडी, म्हणजे काल रात्रीं चांगल्या अेका कुटुंबवत्सल माणसाची बायको त्यांनीं त्याच्या घरांतून काहून आणली—शेवटीं तिचा नवरा पोलिसला तिथें घेअून आला—आणि मुद्दामालासकट त्याला पकडला !

**भांडूप** : म्हणजे, त्या वेळीं तुम्ही तिथें होतां कीं काय ?

**अंबादास :** प्रत्यक्ष डोळ्यासमोर घडलेल्या या गोष्टी ? अैकीव गोष्टीवर मी कधी विश्वास ठेवीत नसतो. आतां बोला, अशा बदफैली, व्यसनी अन् बदमास माणसाच्या दुर्गणाकडे दुर्लक्ष करून मी माझी मुलगी त्याच्या गळ्यांत बांधूं का ?

**भांडूप :** आपण तरी अगदी चाट झालों बुवा !

**मुळुंद :** तुम्हीं स्वतः डोळ्यांनी पाहिलेल्या गोष्टी—आणि तुम्ही सांगतां आहांत म्हणून, नाही तर आमचा याच्यावर कधी विश्वास बसला नसता !

**भांडूप :** बाकी कोणी कांहीं म्हणालं तरी कल्याण मूळचा कांहीं वाअीट नाही. व्यसनी लोकांच्या संगतीमुळे वाया गेला आहे, दुसरं काय ? मी त्याला किती दिवस सांगतो आहे कीं बाबा, तूं या लोकांच्या नादीं लागूं नकोस—नुकसान करून घेशील ! पण त्यांनीं अैकलं नाहीं—आतां घ्या ?

**मुळुंद :** हें मुंबअीचं वातावरणच असं. अिथं आपल्यासारखीं चांगली—चांगलीं माणसं देखील बिघडतात. मग कल्याणची तर गोष्टच बोलूं नका !

**भांडूप :** बाकी रावसाहेब, मीं तुम्हांला हें मात्र नक्की सांगतो, कीं त्याचं लग्न झालं तर तो कदाचित् सुधारेलही ! नाहीं कोणी म्हणावं ?

**मुळुंद :** बरोबर, लग्न झाल्यावर पुष्कळ लोक ताळ्यावर येतात. आणि शिवाय यांच्यासारखी हुषार बायको—

**अंबादास :** तर—तर ! स्वतःच्या मुलीचा बळी देअून त्याला सुधारण्याचें पुण्य मिळविण्याची गरज काय आपल्याला ? आतांपर्यंत त्याचं सारं चोरून चोरून चाललं होतं—पण काल सारं बॅंड फुटलं ! पुढचा सारा प्रकार पहायला काल मी तिथं थांबलों नाहीं म्हणून—पण आतां कांहीं तो सुटत नाहीं यांतून !

**भांडूप :** मग पुढची सारी हकीगत मी सांगतो कीं तुम्हांला ! आपल्याला कांहीं कोणाची अुगाच बदनामी करायची नाही, पण आपण आमचे मित्र, आपल्याला खरं सांगायला कांहीं हरकत नाही ! तुम्ही गेलांत निघून, अन् नंतर पोलीस त्याला घेअून गेले ठाण्यावर—

**वासंती :** काय खोटं बोलातां ! कल्याण आतां घरीं आहेत !

**भांडूप :** आतां घरीं आहेत हें कबूल, पण मी जेव्हां काल रात्रीं जामीन राहिलों त्यांना, तेव्हां म्हटलं त्यांची सुटका झाली !

**मुळुंद :** कल्याणला या गोष्टीचा पत्ता नाहीं बरं का रावसाहेब ! त्याला अटक झाल्याची बातमी आम्हांला लागली रे लागली, तसे धावंत गेलों आम्ही पोलीस ठाण्यावर अन् परस्पर जामीन राहून त्याला तिकडे मोकळा करून टाकला.



आमचा मुळीं स्वभावच हा कीं मित्रांना काय मदत करायची असेल ती अगदीं गुप्तपणे ! त्याबद्दल बभ्रा करायचा नाही ! आतां तुम्हीं विचारलंत म्हणून सांगितलं ?

**अंबादास :** मग आतां होणार काय पुढं ?

**भांडूप :** व्हायचंय काय ? भरलाच नवऱ्यानें खटला तर होअील पांचसहा महिन्यांची शिक्षा अन् पांचसातशें रुपये दंड. मी म्हणतो याच्यापेक्षां जास्तींत जास्त काय व्हायचं आहे !

**मुळुंद :** तथापि आम्ही त्या बाबीच्या नवऱ्याला भेटून अन् त्याची समजूत घालून बहुतेक हें प्रकरण आंतल्याआंतच मिटवून टाकण्याच्या प्रयत्नांत आहोंत.

**भांडूप :** काल रात्री डोळ्याला डोळा नाहीं आमच्या ! मित्रावर असलं संकट आल्यानंतर कोणाला झोप येअील हो ! त्याला या भानगर्डीतून कसा सहीसलामत वांचवावा याचा आम्ही रात्रभर विचार करीत होतो.

**मुळुंद :** अजून देखील त्याच कामांत आहोंत आम्ही ! अेवढा सुद्धां वेळ नाहीं ! काल आपण यांना म्हणालांत म्हणून आम्ही आलों झालं ! चला, भांडूप.

**भांडूप :** चला, आम्हांला राहून राहून वाअीट वाटतं अेवढंच कीं अितका चांगला मनुष्य वाया गेला !

**अंबादास :** जरा थांबा—आलों अं मी—

[ घाअीधाअीनें जातो.

**भांडूप :** ( वासंतीस ) आपली ओळख झाली, फार आनंद झाला ! आपण अिथंच असतां नाहीं का ?

**मुळुंद :** म्हणजे काय ? कॉलेजमध्ये आहेत ना त्या अिथल्या ! रोज संध्याकाळीं कुलाबा बीचवर तर हिंडायला येतात ! बरोबर एक अुंचेलासा पारशी अिसम असतो—

**वासंती :** तुम्ही शुद्धीवर असतां का कधीं कुलाब्यावर हिंडायला जातांना ? मी जन्मांत कधीं कोणत्याही परजातीच्या पुरुषाबरोबर हिंडायला गेलें नाहीं !

**भांडूप :** मग दुसरं कोणी तरी असेल ! माणसासारखीं माणसं पुष्कळ असू शकतात ! जाअूं द्या तें ! आपण रहातां कुठं अिथं ?

**वासंती :** कां, तुम्हांला काय करायचंय, मी कुठें रहातें तें !

**मुळुंद :** नाहीं, आपलं वाटलं कधीं तुमच्याकडे यावंसं, तर माहीत असावा आपला पत्ता !

**मुळुंद :** तसं कशाला ? अद्यां तुम्हांला आणि रावसाहेबांना घरीं जेवायला बोलवायचं यांनीं ठरविलें आहे—

**भांडूप :** अद्यांच नाही ! पुढं केव्हां तरी आपणा अुभयतांना बोलविण्याचा विचार आहे—

**वासंती :** मी राहतें गिरगांव पोलिस स्टेशनांत ! तिथं येत जा मला भेटायला !

**मुळुंद :** छान, याला म्हणतात विनोद ! नाहीं तर भांडूप, तुमची बायको !

**भांडूप :** म्हणूनच तर यांना म्हणत होतों, कीं आमच्या घरीं कधीं अधून मधून येत गेलांत, तर तुमच्या संगतीमुळें आमच्या हिला तरी थोडीशी अकल येतील !

**मुळुंद :** तुमच्याकडे कशाला बोलावतां आहांत यांना ! बसायला निवांत खोली देखील नाहीं अेकादी ! अन् शिवाय घरांत पोरवडा ! त्यापेक्षां तुम्ही आमच्या घरीं या ! माझी भेटायची वेळ सायंकाळी पांच ते आठ ! कोणत्याही दिवशीं आलांत तरी मी अेकटाच सांपडेन घरांत !

**वासंती :** माझ्या बुटांना पॉलिश लावायला गांवांत जेव्हां अेकही चांभार मिळणार नाहीं किनअी, तेव्हां येअीन मो तुमच्याकडे ! काय हो, तुम्ही मला समजलांत काय ? तुमच्यासारख्या संभावित बदमायांना मी ओळखत नाहीं असं का तुम्हांला वाटतं ? काल रात्रीं कल्याणच्या घरांत प्यालेल्या दारूचा वास देखील गेला नाहीं तुमच्या तोंडांतला—आणि साळसूदपणाचा आव आणून तुम्ही त्यांची बदनामी करतां ! त्यांच्या खेटराजवळ बसायची तरी तुमची योग्यता आहे काय ?

**भांडूप :** घ्या मुळुंद ! आहे कीं नाहीं हा न्याय ! ज्याचं करायला जावं वरं तोच म्हणतो आपलें खरं ! प्रामाणिकपणें वागण्याची दुनियाच नाही ही बाबा !

**मुळुंद :** हें पहा, तुम्हीं आम्हांला काय वाटेल त्या शिव्या दिल्यांत तरी आम्हांला त्याबद्दल कांहींच म्हणायचं नाहीं. कल्याणची मैत्री पत्करल्यापासून लोकांच्या शिव्या खाण्याचा आम्हांला चांगलाच सराव झाला आहे.

**भांडूप :** लोक आम्हांला कल्याणबद्दल काय काय विचारतात तें कुठं तुम्हांला सांगत बसा ! पण आम्हीं चुकून कधीं अवाक्षर काढलें नाहीं त्याच्या विरुद्ध ! कल्याणसंबंधीं लोकमत काय आहे, ठाभूक आहे तुम्हांला ?

**वासंती :** तुमच्यासंबंधीं लोकांचं मत काय आहे हें ठाभूक आहे का तुम्हांला ? मी सांगतें. लोक म्हणतात, कीं तुमच्यासारखीं हलकट, बदमाष, पाजी, टवाळ-

खोर माणस आढळायचीं नाहीत मुंबर्गीत ! होतां कीं नाहीं चालते आतां !  
नाहीं तर काकांची ती कोल्हापुरी वहाण घेवून टाळकं सडकीन अकेकाचं !

[ त्यांच्या अंगावर धांवून जाते, तसें ते घाभीघाभीनें निघून जातात. ते  
गेल्यानंतर क्षणभर वासंती विचारमग्न स्थितीत अुभी रहाते व स्वतःशीच  
काहीं तरी गुणगुणूं लागते. थोड्या वेळानें कल्याण प्रवेश करतो.

**कल्याण :** वासंती—

**वासंती :** ( त्याच्याकडे धांवत जाते ) कल्याण—कल्याण ! कशी काढली असेल  
बरं मी कालची रात्र ! प्रत्येक क्षणाला तुमच्याकडे धांवत यावं असं वाटत होतं !

**कल्याण :** अजून तुझं माझ्यावरचं प्रेम कायम आहे तर ! आतां मला धीर  
आला !

**वासंती :** हीच का माझ्या प्रेमाबद्दल तुमची कल्पना ?

**कल्याण :** काल संध्याकाळपासून मला अेकाद्या स्वप्नसृष्टीत वावरल्यासारखं  
वाटतं आहे. अेकाद्या नाटककाराला मुचणार नाहीत अशा अद्भुत घटना अेका-  
मागून अेक अेका तासाचे अवधीत घडून आल्या. माझ्या नशिवावरचा माझा  
विश्वासच उडाल्यासारखा झाला आहे. सारं जग जरी फिरलं तरी मला त्याची  
परवा नाही, पण माझ्या प्रेमाची भाग्यलक्ष्मी जर का मला सोडून गेली—

**वासंती :** ( त्याच्या तोंडावर हात ठेवून ) प्रेम लक्ष्मीसारखें आंधळें असलें  
तरी तिच्यासारखें चंचल नाही !

हा दिव्य प्रेमतारा,

मन झुलवी, जन खुलवी, जिवास हंसवी !

ज्ञांकिति ढग जरि, चंद्रवदन परि, मालत्रि काय लुवी ?

चंचल ग्रहगण, फिरती निशिदिन, अढळचि प्रेमरवी !

सूर्याला खग्रास ग्रहण लागलं म्हणून पृथ्वीचं आकर्षण का कमी होतं, का तिच्या  
प्रेमाच्या प्रदक्षिणेंत खंड पडतो ?

**कल्याण :** माझ्या प्रीतीची चंद्रिका जर माझ्या जीवनांतून मावळणार नसेल  
तर माझ्या कीर्तीला चिरंतन ग्रहण लागलं तरी त्याची मला परवा नाही. मनुष्य  
प्रीतीसाठीं जगत असतो, कीर्तीसाठीं नाही ! कीर्ती निष्कारण मिळते आणि

विनाकारण जाते. तिच्या लोभासाठी आपल्या प्रेमावर पाणी सोडायला कोण तयार होतील ?

[ अंबादास घाभीघाभीने येतो. कल्याण अेकदम बाजूला खिडकीपाशी जाऊन पाठमोरा उभा रहातो.

**अंबादास :** अे वासंती-वासंती-

**वासंती :** काय काका ?

**अंबादास :** ती शौचकृपांताल टाकी फुटली ! जा मॅनेजरला जाऊन सांग ! चांगलीच भानगड झाली !

**वासंती :** म्हणजे, काय झालं काय ?

**अंबादास :** कशाला मी ती सांखळी ओढायला गेलं कोणास टाक ! जें अेकदम धो-धो-धो पाणी सुरू झाल म्हणतेस-

**वासंती :** ( मोठ्याने हंसत ) हात्तिच्या, सांखळी ओढली होय ? त्यांत घाबरायचं कांहीं कारण नाही काका ! तें तसंच असतं !

**अंबादास :** आतां माझ्या जीवांत जीव आला ! मला वाटलं सारा शौचकृपच फुटला कीं काय-तोंडचं पाणी पळालं ! म्हटलं आतां हा मालक घेणार सारा खर्च माझ्याकडून भरून ! छेः, ही मुंबाी म्हणजे अजब आहे ! न्हाव्यापासून शौचकृपापर्यंत सान्याच गोष्टी विचित्र !—अं, अन् तीं दोन स्टेशनं कुठं गडप झालीं ?

**वासंती :** कोणतीं स्टेशनं ?

**अंबादास :** तीं भांडूप का मुळुंद-अिथं आली होती तीं ! ( कल्याणला बघून ) आणि हा कोण !

**कल्याण :** मी कल्याण ! तुम्हांला भेटायला आलों आहे ! थांबा-क्षणभर आपलं आश्चर्य आवरून धरा ! वास्तविक कालचा सारा प्रकार आपण पाहिल्या-नंतर, मी तुमच्या भेटेल्या येणं फारच धाडसाचं आहे. आपला माझ्याबद्दल जो कांहीं ग्रह झाला असेल तो केवळ शाब्दिक खुलाशानं आतां नाहीसा होण्यासारखा नाही ! मला आपल्याला अेवढंच सांगायचं आहे कीं आपण आट दिवसांचा अवधि मला द्याल तर ज्या परिस्थितीनं माझ्याभोंवतीं हा चक्रव्यूह अुभा केला आहे तीच परिस्थिति मला ह्या चक्रव्यूहांतून सुरक्षितपणें बाहेर कशी आणून सोडते तें मी आपल्याला दाखवीन.

**अंबादास :** म्हणजे तुमचं म्हणणं काय कीं तुम्ही अगदी धुतल्या तांदुळासारखे शुद्ध असून, हा सारा निव्वळ पराचा कावळा आहे ! असंच कीं नाहीं ? म्हणजे तुम्ही दारूला कधी शिवत नाहीं-हिच्याखेरीज सान्या परस्त्रिया तुम्हांला मृतेसमान आहेत-असंच तुम्हांला म्हणायचं आहे ना ! मग मी तुम्हांला असं विचारतो, कीं आमच्या वयाला धातां साठ वर्षे होत आलीं-आमच्या आयुष्यांत कधीं अत्युन्न झाली नाहीं हो असली परिस्थिति ! कालपासून अथं राह्तां आम्हीं अेकटे ! आमच्या खोलींत कां नाहीं अेकादी बाबी शिरत ! काय चेष्टा आहे काय ? अुगीच बोलण्यांत काय अर्थ आहे ? लोक चार आण्यांचे चौदा आणे करतील, पण पावलीभार हिस्सा तरी तुमचा असलाच पाहिजे !

**कल्याण :** तुमच्या जगाचे नियम काय वाटेल ते असले तरी माझ्यावर आलेल्या आरोपांत पावलीचेंच काय पण पैचेंढी सत्य तुम्हांला आढळणार नाहीं ! परिस्थितीच्या पोलादी पकडींत सांपडल्यामुळें निरपराधी माणसं फांसावर लटकल्याचीं अुदाहरणं कायद्यांत आहेत कीं नाहीं !

**अंबादास :** कायद्याच्या गोष्टी तुम्हीं मला सांगूं नका ! पंधरा वर्षे मी हायकोर्ट प्लीडरच्या परीक्षेला बसलेलों आहें. टाअूक आहे ? तुमचा कायदावियदा सगळा पाणी भरतो आहे माझ्या अथं ! हें पहा कल्याण, तुम्ही कायद्याची भाषा सोडा ! मरळ व्यवहार म्हणून मी आतां अखेरचं तुम्हांला विचारतो ! तुमच्याविषयीं चांगलं बोलणारा अेक माणूस जरी मला या शहरांत भेटला तरी मी माझं तुमच्याबद्दलचं मत बदलायला तयार आहे !

**कल्याण :** हात्तिच्या, अेवढंच ! तुम्हीं आमच्या ऑफिसांतच या म्हणजे झालं ! पेस्तनजी आणि भाअीलाल शेटपासून तों खालच्या पट्टेवाल्यापर्यंत अेक मनुष्य जर माझ्या विरुद्ध बोलणारा भेटला तर मी माझ्या प्रेमावर पाणी सोडायला तयार आहे !

**वासंती :** ( ओरडून ) कल्याण—

**अंबादास :** तूं गप्प बस ! ( हात पुढे करून ) ठरलं बरं का हें ! आतां यातलं अेक अक्षरही मागं पुढं नाहीं. चला जा तुम्ही, लागा कामाला—

**कल्याण :** बरं आहे, येतो मी !

[ जातो. ]

**वासंती :** काका घात केलांत तुम्ही-माझा ! अितका भोळा जीव—

**अंबादास :** भोळा जीव ! गद्दा आहे लकाचा ! होऊं दे, त्याची हौस अेकदां पुरी होऊं दे ! आज संध्याकाळचे आंत निकाल-कीं उद्यां थेट कोल्हापूर !

### प्रवेश दुसरा

चर्चगेट स्टेशन समोरील समुद्राकडे जाणारा राजरस्ता. त्या दिवशीची सायंकाळ. झावबा सामंत, अंबरनाथ पै व भिकोबा भाईंदर प्रवेश करतात.

**झावबा :** हें पहा भाईंदर, आपल्याच्यानं आतां एक पाऊलही पुढं टाकवत नाही ! कुलाब्याहून अिथपर्यंत पायीं रखडवीत आणलंस ! आतां प्यायला तरी दे नाही तर—

**भाईंदर :** ( कोठें तरी दुसरीकडे पहात ) अरे, ती बघ-ती बघ-लौकर ! हात तुझं ! गेली सुद्धां !

**झावबा :** काय ! टॅक्सी ?

**भाईंदर :** टॅक्सी नाही बाबी ! म्हणे टॅक्सी ! टॅक्सीला काय बघायचंय ! कोणतं मॉडेल हें अंबरनाथ ?

**अंबरनाथ :** हें ना ! हें मलबार हिल नाभिन्टीन फिफटी !

**भाईंदर :** आणि तें मघांचें—

**अंबरनाथ :** तें लांब बाही पोलकेवाले ! हद्द, तें आंग्रेवाडी नाभिन्टीन हंड्रेड् अॅन्ड वन्, विहक्टोरिया राणीच्या वेळचें !

**झावबा :** दोन तास मी अैकतां आहे—ही असली भाषा बोलतां आहांत ! मोटारीविषयीं बोलतां आहांत का बायकांविषयीं ?

**अंबरनाथ :** हें नाही तुला कळायचं ! आणि कळून फायदा काय ! ही भाषा समजायचं बघ संपून गेलं तुझं ! कसा भिकोबाला तयार केला आहे बघ दोन तासांत ?

**झावबा :** डोकं ठिकाणावर आहे का त्याचं ! वेड लागलय झालं त्याला ! पन्नाशीच्या घराला आला आहेस तूं भिकोबा ! तुला काय हें शोभतं ? अरे, कालपर्यंत पुरुषाकडे देखील मान वर करून तूं कधीं पाहिलं नाहीस ! आणि आज खुशाल डोळे ताणून आल्यागेल्या बायांकडे बेमुर्वतखोरपणें पहात

मुटला आहेस ! कांहीं शरम आहे का तुला ? हा-हा अंबरनाथ, तुझा उद्योग ! कुलाबा दाखवून तू या ब्राह्मणाचं टाळकं फिरवून टाकलं आहेस !

**अंबरनाथ :** आज याचा पुनर्जन्म झाला आहे पुनर्जन्म ! अितकीं वर्षे हा त्या कांदेवाडींतल्या अंधान्या चाळींत अेकाद्या सुरवंटासारखं आयुष्य कंठीत होता ! कुलाब्याची हवा दाखवून आज या सुरवंटाचं फुलपांखरूं बनवलं आहे मी ! पहा, पंख देखील फुटले याला !

**झावबा :** छट, पंख कांहीं नाही. पण शिंगं फुटल्याचा मला मघापासून संशय येऊं लागला आहे.

**भाअिंदर :** बेटा अंबरनाथ, आजपासून तू आपला गुरु झालास ! प्रेमाचा गुरुमंत्र आज तू मला दिलास आणि मोक्षाचा मार्ग दाखवलास ! नाहीतर हा भिकोबा त्या कांदेवाडीच्या नरकांत अस्सा शेवटपर्यंत कुजत आणि सडत पडला असता ! आज मला तू स्वर्ग दाखवलास—स्वर्ग ! मुंबईतल्या सान्या सौंदर्याचं प्रदर्शन रोज सायंकाळीं कुलाब्याच्या वाळवंटावर भरत असतां आजपर्यंत आम्ही कर्मदरिद्री लोक भुलेश्वर, बाबुलनाथ, अन् माधवबाग करीत बसलों होतो—धिःकार असो आम्हांला !

**झावबा :** गेला—आतां मात्र हा ब्राह्मण कामांतून गेला ! तीन लग्नं केलेला हा पांचसात पोरांचा बाप आतां मात्र संसारांतून उठला ! भिकोबा—भिकोबा, या—या वयाला हा बायकांचा नाद शोभत नाही बरं !

**भाअिंदर :** हें पहा झावबा, बायकांच्या बाबतींत कोणत्याही पुरुषाचा कोणत्याही वयाला विश्वास धरूं नये हेंच खरें ! अेवढे मोठे ऋषि विश्वामित्र—इजारां वर्षे पंचाग्निसाधन करून तपश्चर्या करणारे—शेवटीं काय झालं त्यांचं ? बोल—निकाल लावला कीं नाहीं मेनकेंनं त्यांचा ! मग तुम्हीं आम्हीं कोण त्यांच्यापुढं ? उगीच कशाला बोलतां आहांत ! बायका बघून ज्यांच्या तोंडाला पाणी सुटत नाहीं तो पुरुष डांबीस तरी असला पाहिजे नाहीं तर—

**अंबरनाथ :** ( झावबाच्या पाठीवर थाप मारून ) यांच्यासारखा तरी असला पाहिजे.

**भाअिंदर :** छेः छेः, आज अगदीं डोळ्यांचं पारणं फिटलं ! अिंद्राप्रमाणें अंगाला हजारों डोळे असते तर बरं झालं असतं असं घटकाभर वाटलं ! काय लक्षावधी सौंदर्याचे नमुने पाहिले आज म्हणतां !

जन्मुनि आधि कुलाबा पाहीं, मग जा सोनापुर भाई !  
 चौपाटीची नको शहाळी, नको भेळ गंडेरी !  
 सौंदर्याचे नको पिठोरी नमुने ठाकुरद्वारी !  
 कांदेवाडीं चिखलवाडिंतील घाटी गोगलगाई !  
 नको पाहणें पर्करवाल्या लट्ट काळबादेवी !  
 खुल्या पोटच्या, दंड मोकळे अन् उघड्या पाठी !  
 लाल ओंठ अन् उंच बूट ही अशा पऱ्यांची दाटी !  
 भीनाक्षींचा चिराबझारच तिथं सुगंधी पाही !  
 लावण्याचा धोबितलावच !—टॉवर राजाभाई !

बस, गुरुमाउली, ठरलं ! आजपासून आपल्या नेतृत्वाखालीं या प्रेमाच्या दुनिवेंत  
 आपण पाऊल टाकणार !

**झावबा :** छान, काल तो वीरमंत्र मिळाला नाही तोंच आज हा गुरुमंत्र मिळाला !  
 निकाल लागला आतां ! भिकोबा, अजून विचार कर ! आतां आपलं वय होत आलं !  
 परलोकच्या चिठीची आपण वाट पहात बसायचं—प्रेमाच्या चिठीची नव्हे !  
 सोनापूरच्या वाटेकडे डोळे लावून बसायचं का कुलाब्याच्या ?

**भार्थिंदर :** तूं बस सोनापूरच्या वाटेकडे डोळे लावून ! आपल्याला अजून  
 पुष्कळ अवकाश आहे ! अुद्यांपासून आपण या अंबरनाथाप्रमाणें तरुण होण्याच्या  
 मार्गाला लागणार !

**झावबा :** भले शाबास ! म्हणजे मदनमोहन मालवीयांनीं मार्गें केला होता तसा  
 तूंही कायाकल्पाचा प्रयोग करून घेण्याचा विचार करतो आहेस कीं काय !

**भार्थिंदर :** ( अंबरनाथच्या खांद्यावर हात ठेवून ) हा माझा यापुढें गुरु ! हा  
 सांगेल तो प्रयोग करायला आपण तयार आहोंत ! बोल, गुरुमाऊली, या  
 आपल्या शिष्यानं काय करावं अशी आपली अिच्छा आहे ?

**अंबरनाथ :** प्रथम हे—हे तुझे कपडे शिवडीच्या ड्रेनेजमध्ये फेंकून द्यायला  
 पाहिजेत आणि अुद्यांपासून अप—डु—डेट कोरे करकरीत कपडे अंगावर घालायला  
 पाहिजेत ! असले कपडे घालून कुलाब्याला फिरायला गेलास तर गंडेरीवाला  
 नाही तर चंपीवाला म्हणून कोणी तरी हांक मारील तुला !



**झावबा :** हें पहा, अंबरनाथ, कपड फार झालं तर हा बदलू शकेल—पण काय वाटेल तें केलं म्हणून याचें तोंड कसं बदलतां येतील !

**भांधिदर :** म्हणजे, धितका आमचा चेहेरा टाकाऊ आहे की काय ?

**झावबा :** नाही—मदनाचा औरसपुत्र किनवी तूं ! आरशांत कधीं बघितला होतास का चेहेरा ?

**अंबरनाथ :** जाऊं द्या हो भिकोबा, या म्हातान्याच्या म्हणण्याकडे काय लक्ष देतां आहांत ? हल्लींच्या पोरी सुंदर तोंडापेक्षां सुंदर पोषाखावरच जास्त लूष असतात ! प्रेमाच्या मुल्लखगिरींत अेकाच्या पुरुषाला यश आलं तर त्याचं शेंकडा सत्तर श्रेय त्याच्या शिंप्याला द्यायला पाहिजे ! उत्तम पोरगी मिळवायच्या आधीं उत्तम शिंपी पैदा केल्या पाहिजे !

**भांधिदर :** बरं—कबूल, तूं सांगशील त्या शिंप्याकडे, बनवशील तो पोषाख घालायची आपली तयारी आहे ! पुढं बोल—

**अंबरनाथ :** रोज सकाळीं उठून प्रथम दादी खरडली पाहिजे—आणि या मिशा आधीं कटाप करून टाकल्या पाहिजेत !

**झावबा :** आणि शेंडी सुद्धां !

**भांधिदर :** म्हणजे, मिशाचा आणि प्रेमाचा काय संबंध ?

**अंबरनाथ :** मिशांचा आणि प्रेमाचा फार निकट संबंध आहे ! मदनाच्या राज्यांत मिशांना हल्लीं मज्जाव आहे. प्रेमाच्या अमृताचे घोट घेतांना मिशांची मदत व्हायचे अैवर्जी अडथळाच जास्त होण्याचा संभव आहे. म्हणजे, चहा पितांना अर्धाअधिक चहा ओठांना लागण्याअैवर्जी मिशांना लागतो—तशीच स्थिति प्रेमाच्या बाबतींत व्हायची !

**झावबा :** आमच्या लहानपणीं मिशा नसलेल्या पुरुषाकडे पोरी ढुंकून देखील पहात नसत !

**अंबरनाथ :** पोरी पाहिल्या कीं मिशांना पीठ भरणान्या धैर्यधर—विक्रांताचा तो केसाळ काळ हल्लीं खलास झाला आहे ! पूर्वींच्या काळीं पुरुषत्व हें मिशांनीं मोजलें जात असे. हल्लीं अैसपैस मिशा ही अजागळ मूर्खपणाची पाहिल्या पानावरची जाहिरात समजली जाते !

**भांधिदर :** बोलूं नका ! उद्यां सकाळीं या मिशांचा निकाल लागला म्हणून समजा ! पुढें बोला !

**अंबरनाथ :** झालं, अवेढी सारी जय्यत तयारी केली कीं रोज संध्याकाळीं या बाजूला समुद्र किनाऱ्यावर फिरायला येण्याचा शिरस्ता ठेवायचा ! फिरतांना दुसऱ्याचं लक्ष वेधण्यासाठीं चेहरा अगदीं गंभीर ठेवावा, मधून मधून योग्य वेळीं खोकत जावं, बायकांची गर्दी दिसल्यास त्यांच्यामधून जाण्याचा प्रयत्न करावा, अंग चोरण्याचं सोंग करून अेकाद्या पोरीला धक्का द्यावा व 'सो सॅरी' असं म्हणत जावं. विषण्ण चेहरा करून अेकाद्या बांकावर बसावं, नाहीं तर सूर्यास्ताच्या सुंदर देखाव्याकडे पाहून दुसऱ्याला अैकू येअील अशा स्वरांत 'ओ, हाअू ग्लोरियस !' असे अुद्गार काढत जावेत ! शिवाय तुला गातांही येतेंच आहे !

**भाअिंदर :** म्हणजे काय, आमचं सारं बळ गळ्यांत ! पोरींची शक्ति डोळ्यांत अन् गवयाची गळ्यांत !

**अंबरनाथ :** मग फिरतां फिरतां अेकादी फऱडशी तान भिरकावून देत जावी—

**झावबा :** म्हणजे पोरींची प्राती झाली नाहीं तरी जाणारा येणाराकडून चार दोन पैशाची प्राती होईल हें मात्र नक्की !

**अंबरनाथ :** असा पंधरा दिवस अव्याहत क्रम ठेवलास कीं सोळाव्या दिवशीं काम फत्ते ! आपला अनुभव आहे ! कधीं वाया जायचा नाहीं ! सुंबअी म्हणजे समुद्र आहे. कुठंही गळ टाकला तरी फुकट जायचा नाहीं ! निदान अेकादी मासळी तरी अडकल्याशिवाय रहायची नाहीं !

**भाअिंदर :** आपल्याला या फिरायला येणाऱ्या लोकांच्या गर्दीची भारी भीति वाटते ! जिथं जावं तिथं लोक आहेतच ! निवांत स्थळ असं कुठं नाहींच ! म्हणून म्हणतो, कुणी अेकाद्यानं पाहिलं तर निकाल लागायचा आमचा !

**अंबरनाथ :** चूक आहे ! अिथं गर्दी असली तरी ती तुमच्या-आमच्या सारख्याच लोकांची ! जो तो आपापल्या भानगडींत मधगूल रहाणार ! तुमच्याकडे कशाला कोण पहातोय ! बाकी तुम्ही म्हणतां यांत थोडंसं सत्य आहे-नाहीं असं नाहीं ! प्रियाराधन करण्यासाठीं या सुंबअीला अेक देखील निवांत अशी जागा नाहीं ! कुठं अेकाद्या पोरीला घेऊन बसावं तों कोणी नाहीं तरी निदान 'बूट-पॅलिश' म्हणून अेकादं कार्ट नेमकं तिथं अुटपलंच म्हणून समजा ! पायांतला काढावासा वाटतो अशा वेळीं !

**भाअिंदर :** तेंच तर म्हणतो मी ! चार लोकांसमक्ष या भानगडी करण्याइतके आपण निर्दावलों नाहींत तुझ्यासारखे !

**अंबरनाथ :** तें आपोआप धैर्य येतें माणसाला ! जरा दमादमानं घेतलं पाहिजे ! समुद्रकांठच्या वाळवंटांत हीं प्रीतीचीं धुळ्याक्षरं सुरवातीला गिरवलीं म्हणजे पुढचे प्रेमपाठ आपोआप मुखोद्गत होतील ! व मग कुलाब्याला मारलेली शिकार जुहूला जाऊन कशी पकवायची हीं प्रेमाच्या अंकगणितांतील उदाहरणं तुला सहज सुटतील !

**झावबा :** हें पहा भिकोवा, ही पानपतच्या लढाओची तयारी खूप झाली तुमची ! पण तिसरं लग्न करून घरांत जी अेक गाय आणून ठेविली आहे तिची काय वाट !

**अंबरनाथ :** तिला वेळच्या वेळीं वैरणपाणी मिळत जातीलच-तिचा काय प्रश्न आहे ! काय भिकोवा, फारच दंगा करायला लागली कीं पांजरपोळ दाखवा म्हणजे झालं !

**भाईंदर :** बेशक ! आपला तर लग्नसंस्थेवरचा आतां विश्वासच उडाला आहे ! नवरेगिरी म्हणजे कांहीं अेकाद्या पटाणासारखी रात्रपाळीची नोकरी नाही ! चोवीस घंटे ताबिलदारी पत्करावी लागते !

**अंबरनाथ :** म्हणूनच आपण या फंदांत कधीं पडलों नाही ! ( अेकदम ) अे-खामोष-ही कोण ? ( टंक्करून बघतो. ) मंडळी, आटपा, आतां चालूं लाग पाहूं-सरळ ?

**झावबा :** म्हणजे, अेकदम शटका आल्याप्रमाणें असा तिन्हाअितासारखा काय बोळं लागला आहेस ?

**अंबरनाथ :** जास्त विचारूं नका ! सावज आलं आपलं ! चला, उचला पाय ! नाही तर सकाळपासून केलेली ही तयारी फुकट जायची ! ( अेक पत्र खिशांतून काढतो. ) हें पाहिलंत पत्र ? कुणाचं अक्षर आहे ?

**भाईंदर :** कल्याणचं ! अं, त्याचं पत्र तुझ्या हातांत कसं आलं ?

**अंबरनाथ :** पाठ थोपटा ! ही आमच्या लेखणीची करामत आहे म्हटलं !

**झावबा :** काय उलट्या काळजाचं कारटं आहे हें ! हें बनापट पत्र कशाला बाळगलं आहेस जवळ ?

**अंबरनाथ :** तिला द्यायला ! आतां विचारूं नका कांहीं-उद्यां सांगेन !

**भाईंदर :** रेल्वेपुरते दोन आणे दे पाहूं-आज पैसे आणायचे विसरलों झावबाजवळ पास असेलच !

**झावबा :** आपण जन्मांत कधीं रेल्वेचा पास काढला नाही ! रेल्वेचाच काय पण कोणताही पास कधीं आपण काढला नाही ! आयुष्यांत आम्हांला अेकदांच पास

काढावा लागणार आहे-आण तां शंवटचा ! चल, दाख्त्री लकाचा-दोन आणे  
खिशांत नाहीत आणि लाखाच्या गप्पा !

[ त्याला ओढीत घेऊन जातो. अंबरनाथ पोषाख साफसूफ करून अुभा  
रहातो. अितक्यांत कांता येते.

**अंबरनाथ :** गुड अीव्हर्निंग ब्रेन !

**कांता :** ओ गुड अीव्हर्निंग ! काय तुमचं नांव ? पाहिल्यासारखं वाटतंय  
कुठं तरी !

**अंबरनाथ :** फार पूर्वी ! जाअूं द्या, तें नाही आतां आठवायचं. माझं नांव  
अंबरनाथ पै. कुणी मला पै म्हणतात, कुणी नाथ म्हणतात. आपण कांहींही  
म्हटलं तरी चालेल ! मी कल्याणचा अतिशय विश्वासांतला मित्र आहे.

**कांता :** कोण कल्याण ?

**अंबरनाथ :** म्हणजे, काल संध्याकाळचं विसरलांत वाटतं—

**कांता :** असं-असं-असं-ते होय ! बरं मग ?

**अंबरनाथ :** त्यांनीं आपल्याला द्यायला हें पत्र दिलं आहे मजजवळ ! आपण रोज  
संध्याकाळीं अिकडे फिरायला येतां हें मला माहीत होतं, म्हणून मी अितका वेळ  
तुमचीच वाट पहात होतो !

**कांता :** पत्र ! मला कल्याणनीं पत्र लिहिण्याचं काय कारण ?

**अंबरनाथ :** वाचा म्हणजे कळेल !

[ कांता पत्र वाचते. तसा तिचा चेहरा अेकदम प्रफुल्लित होतो.

**कांता :** म्हणजे, खरं आहे हें ! माझा तर माझ्या डोळ्यावर विश्वासच बसत नाही !

**अंबरनाथ :** काल आपण गेल्यापासून ते अेकसारखे आपलाच विचार करीत  
आहेत ! जवळजवळ आपलं वेडच लागलं आहे त्यांना असं म्हणायला हरकत नाही !

**कांता :** मी त्यांना अितकी आवडलं असेन याची मला कल्पना नव्हती !

**अंबरनाथ :** म्हणजे आजपर्यंत तुमचं याबद्दल मुळींच बोलणं झालं नाही ?

**कांता :** मुळींच नाही ! काल तर त्यांना मी पहिल्यांदा पाहिलं ! चला,  
आतांचे आतां त्यांना मला भेटलं पाहिजे !

**अंबरनाथ :** थांबा, ऑफिसच्या कामासाठी ते आतां कुठं बाहेर गेले आहेत ! ते  
मोकळे असते तर आपल्याला अिथेंच येऊन नसते का भेटले ? हें पहा, सुरवातीला  
उघडपणें त्यांना आपल्याला भेटतां येणार नाहीं. म्हणून कांहीं दिवस तरी मध्यस्त  
म्हणून आपल्याला माझ्याशींच संबंध ठेवावा लागेल. ( खिशांतून काडं काढून )

हा माझा पत्ता ! रोज संध्याकाळीं सहाचे सुमारास तुम्ही माझ्या अिथं येत जा !-  
तिथंच ते तुम्हांला भेटण्याची मी व्यवस्था करतो, म्हणजे या कानाचा त्या कानाला  
पत्ता नको !

कांता : उद्यांपर्यंत मला कसा घीर निघेल तो निघो. बरं का मिस्टर पै !

अंबरनाथ : नाथ म्हणा की !

कांता : अितका आनंद मला जन्मांत कधी झाला नव्हता !

अंबरनाथ : आम्हांला काय त्यांत फायदा ? चला सिनेमाला येतां का ? मी मोकळा  
आहें. ( अितक्यांत ' कांता ' अशी कौशिकची हांक येते ) हा कोण ?

कांता : माझे मित्र आहेत ते ! जा तुम्ही. मी उद्यां भेटेन तुम्हांला घरीं ! पण  
त्यांना नक्की यायला सांगा हं—

अंबरनाथ : ( आंबट चेहरा करून ) बरं आहे ! ( स्वतःशींच ) वाटलं तितकं  
सोपं नाही हें प्रकरण !

[ जातो.

कौशिक ( घाभीघाभीनें येतो. ) माफ कर हं ! कालपासून मी तुला शोधतो  
आहें ! खूप खूप रागावली असशील माझ्यावर !

कांता : तुझं तोंड पहायचं नाहीं असा मी निश्चय केला आहे ! कांहीं लाज वाटते  
का ? खुशाल मला दुसऱ्याच्या घरीं सोडून चालता झालास तो आतां उगवलास !  
कांहीं माणुसकी तरी आहे का तुझ्यांत ?

कौशिक : अग मी आलों होतो तिथं ! पण पोलीसची गर्दी पाहून मागचे मार्गें  
पळालों ! मला वाटलं तुझा मामा आपल्याला पकडण्यासाठीं पोलीस घेऊन तिथें  
आला कीं काय ?

कांता : तुझ्यासारख्या भ्याड अन् नादान माणसांशीं मी लग्न करीन असें तुला  
वाटलं तरी कसं ? बाकी, कल्याणची माझी तूं ओळख करून दिलीस याबद्दल मी  
तुझी फार आभारी आहें !

कौशिक : म्हणजे काय ?

कांता : कल्याणबरोबर लग्न करण्याचं मी ठरविलं आहे !

कौशिक : वेड लागलंय काय तुला ? एक दिवस तरी झाला आहे का ओळख  
होऊन ?

कांता : मग तुझ्याशीं लग्न करायचं मी ठरविलं त्यावेळीं कितीशी ओळख  
होती आपली !

**कौशिक :** तू खूप त्याच्याशी लडण करायला तयार होशील, पण कल्याण तुझ्याशी लडण करायला तयार झाला पाहिजे ना ! तुझ्यासारख्या सतराशें छपन्न पोरी त्याच्या पायाशी लोळत पडल्या आहेत !

**कांता :** भ्रम आहे तुमचा ! ( अंबरनाथने दिलेले पत्र काढून ) हें पहा कल्याणचं प्रेमपत्र ! त्यांनीं मला लिहिलेलं ! वाचू नका ! अक्षर बघा, आहे ना त्याचं ?

**कौशिक :** ( अेकदम क्रुद्ध चेहरा करून ) हरामखोर, अितका बदमाश आहे कल्याण ? मित्राशीं विश्वासघात !

**कांता :** पटली खात्री ! साहेबजी ! यापुढें तुमचा माझा कांहीं अेक संबंध नाही ! तुमचा आफ्रिकेचा पत्ता देऊन ठेवा म्हणजे लग्नाचं निमंत्रण पाठवीन तुम्हांला तिकडे !

[ जाते. कौशिक हतबुद्ध होऊन तिच्याकडे पहात अुभा राहतो.

### प्रवेश तिसरा

मे. पेस्तनजी, भाओीलाल सॉलिसिटरचें ऑफीस. दुपारीं तीन वाजण्याचा सुमार. ऑफिसांत नेहमींप्रमाणेंच कामाची खूपच गर्दी अुडालेली आहे. टाअिपरायटरच्या टंकाघाताचे आवाज, निरनिराळ्या ' साहेबांच्या टेबलावरून अुठणारे ' हांकघंटेचे ' कर्कश गजर, पट्टेवाल्यांच्या तोंडांतून निघणारे ' साऽऽब ' असे दीर्घ पडसाद, ऑफिसच्या या टेबलावरून त्या टेबलाकडे संदर्भासाठीं घांवपळ करणाऱ्या दुय्यम दर्जाच्या कारकुनांची घडपड अित्यादि सॉलिसिटरच्या ऑफिसांत केव्हांही आढळून येणाऱ्या गोष्टींनीं तें वातावरण गजबजून गेलें होतें. कारकून मंडळीमध्यें मॅनेजिंग क्लार्क श्री. भगवंतराव भांडूप, लीगल क्लार्क श्री. मातंडराव मुळुंद, टायपिस्ट अंबरनाथ, बिलक्लार्क भिकोबा भाअिंदर अित्यादि पूर्वपरिचयाचे चेहेरे दिसत आहेत.

**भांडूप :** ( घंटा वाजवीत ) धोंडी-धोंडी-( धोंडी ' साब'ची साद देत धांवत येतो. ) किती वेळां घंटा वाजवायची ? शुद्धीवर आहेस का पिअून आला आहेस ? ही फाओील थोरल्या शेटकडे नेअून दे. ( धोंडी फाओील घेअून जातो. ) मिस्टर मुळुंद, तुमचे ते वांद्रा केसचे कागद अद्यापि तयार झाले नाहीत—अन् गांधी व्हॅसेस पटेलचे कागद काल अकरा वाजतां तयार व्हायला पाहिजे होते—

**मुळुंद :** ( बसल्या जागेवरूनच, टेबलावरील कागदाच्या फायलीकडे बोट दाखवून ) हें काय—त्याच कामांत तर मी गुंतलों आहे !

**भांडूप :** ( जरा आवाज चढवून ) आठ दिवस तुम्ही तेंच सांगतां आहांत ! हरि—अप्—हरि—अप्—पंधरा वर्षे कामें करतां आहांत तुम्ही—तुम्हांला कामाचा अुरक येणार केव्हां ? तुमचें हें असेंच चालेल तर मला शेटकडे रिपोर्ट करावा लागेल ! धोंडी—( धोंडी—‘ जी साब ’ ) त्या भांदिदरना बोलाव. ( भांदिदर येतो ) लुक हिअर मिस्टर भांदिदर, गेल्या महिन्यांत मीं तुम्हांला वॉर्निंग दिलेली आहे. बिलक्लार्कच्या कामांत असली दिरंगाभी मुळींच चालायची नाही. पांच हजार रुपये या महिन्याला वसूल व्हावयाचे राहिले आहेत—काय आहे काय ? फर्मचं दिवाळें वाजवायचा विचार आहे काय तुमचा—

**भांदिदर :** हें पहा सर, म्हणजे काल रात्री असं झालं—

**भांडूप :** शट अप्, काल रात्री तुम्हीं काय केलंत तें मला कशाला सांगतां आहांत ? अन् तुम्हीं शनिवारच्या वसुलींत वीस रुपये कमी दिले आहेत. ते तुम्हीं खाल्ले असं कां समजू नये आम्ही ?

**भांदिदर :** हें पहा साहेब, शनिवारी मला अुपास असतो. त्या दिवशीं मी पैसेच काय पण कांहीं खात नसतो—

**भांडूप :** गेट अवे—डोन्ट टॉक !

**भांदिदर :** ( पुटपुटत ) आलीया भोगासी असावें सादर ! ( जातां जातां झावबास ) कालच्यापेक्षां आज जास्त चढलेली दिसते !

**भांडूप :** काय म्हणालांत ?

**भांदिदर :** आपल्याला नाही—त्यांना बोललों—

[ अितक्यांत अंबरनाथ टंकित केलेले बरेच कागद घेवून येतो व भांडूपच्या टेबलावर ठेवतो. भांडूप त्याच्याकडे न पहातां कागद बारकांनीं तपासूं लागतो.

**अंबरनाथ :** ( खालच्या आवाजांत ) आज संध्याकाळची आमची पार्टी लक्ष्यांत आहे ना ? ( भांडूप नुसंता हुंकार देतो. ) कालचं पत्र भाभीलाल शेटला अद्यापि पोहोचलेलं दिसत नाही !

**भांडूप :** ( हलक्या आवाजांत ) ह—ऊं—

[ मुळुंद अेक फांतील घेवून येतो व भांडूपच्या शेजारीं मोकळ्या असलेल्या एका खुर्चीवर येऊन बसतो.

**अंबरनाथ :** ( मुळुंदला ) पत्रं केलीत ना कालचीं तीं पोस्ट ?

**मुळुंद :** या हातानं ! बारा वाजतांच त्यांना पोहोंचलीं असलीं पाहिजेत.

**भांडूप :** श—शू ! अकल आहे कीं नाही तुम्हाला ! ( अंबरनाथला ) यू गो.

[ मुळुंदला ] कसले कागद आणलेत हे !

**मुळुंद :** ( त्याच्या मांडीला बाजूने चिमटा काढीत ) हें बघ अे, तुझी मॅनेजिंग क्लार्कगिरी आतां बंद कर. काल त्या पोरीचा चेहरा पाहिल्यापासून दुसरं कांहीं सुचत असेल तर शपथ ! अन् तूं ओरडतो आहेस, हें काम पुरें कर अन् तें पुरें कर ! शक्य आहे काय ?

**भांडूप :** काल ती कोल्हापुरी वहाण गालफडांत बसायची पाळी आली होती, तरी अजून अकल आली नाही वाटतं—

**मुळुंद :** छे—छे, तिच्या त्या रागावण्यांत देखील काय बहार होती !

**भांडूप :** तूं घाण केलीस—नाहीं तर ती अितकी विथरली नसती ! म्हणे माझ्या घरीं या—रोज संध्याकाळीं पांच ते आठ मी एकटा असतो ! ही अकल तुझी ! अशा पोरी मिळत असतात होय ?

**मुळुंद :** मग तूं कशाला आपल्या घरीं या म्हणून तिला बोलावीत होतास ? तुझा संसार अन् घरांतला पोरवडा दाखवण्यासाठीं ?

**भांडूप :** हें बघ, मी कांहीं तुझ्या पंथांतला नाहीं; पण एवढं मात्र खरं कीं मनांत आणलं तर आमच्यासारखीं कुटुंबवत्सल व संसारी माणसं असलीं कामं सफाईनें करूं शकतील !

[ अितक्यांत भातीलाल हातांत कांहीं पत्रे घेवून आपल्या खोलीतून बाहेर येतो. तो आपल्या बाजूस येतो आहे असें पहातांच भांडूप अेकदम चर्चा बदलून मुळुंदशीं गंभीरपणें चर्चा करित आहे असें दाखवितो.

**भांडूप :** ( समोरील कांहीं कागदावर मूठ आपटीत ) ही मायनरची प्रापटी आहे असं माझं पहिल्यापासून म्हणणं आहे. शिवाय तें अर्वाडही लीगल नाही. नामदेव व्हर्सेस तुकाराम या केसप्रमाणें ही इस्टेट धोंडूबातील मिळावयालाच पाहिजे !

**भातीलाल :** मिस्टर भांडूप—

**भांडूप** ( अेकदम अदबीनें उभा राहून ) यस् सर—( मुळुंदला ) यू कॅन गो—मात्र तुम्ही ती मद्रास रिपोर्टमधील चन्नप्पा व्हर्सेस तम्मणा बघून ठेवा !



**भाभीलाल :** मिस्टर मुळुंद, थांबा. तुम्हीही पाहिजेत जरा. हें पहा, मिस्टर भांडूप, आज सकाळीं हीं दोनतीन पत्रं माझ्याकडे आलीं आहेत. सही नाही त्यावर कोणाची—तुम्हांला ठाऊक आहे कीं मी निनावीं पत्रांचा कधींच विचार करित नाही—पण त्यामध्ये तुम्हां दोघांच्या नांवाचा अुल्लेख केलेला आहे—

**दोघे :** काय आमच्या ?

**भाभीलाल :** होय, या पत्रांतील कांहीं प्रकार काल संध्याकाळीं तुमच्यासमोर घडलेला आहे असं म्हटलेलं आहे—तुम्हीच वाचा हें—

[ भांडूप व मुळुंद गंभीर चेहरे करून तीं पत्रं वाचतात. अितक्यांत पेस्तनजी आपल्या खोर्लितून हातांत पत्रें घेऊन प्रवेश करतो.

**पेस्तनजी :** आय ज्यो. भाभीलाल, आ बद्धी शी धमाल छे ? साला कअि—कअिबी लिवते अे लोक !

[ भाभीलाल त्याच्या हातून तीं पत्रें घेतो व वाचतो.

**भाभीलाल :** ओ, द सेम स्टफ अगेन ! डोन्ट वरी—आय् अॅम जस्ट नाव् अिन्कायरिंग् अिन्टु द सेम अफेर—

**पेस्तनजी :** नो टाअीम टु पीप अिन्टु सच रॉटन थिंग्ज् !

[ जातो.

**भाभीलाल :** बोला, काय म्हणणं आहे तुमचं ?

**भांडूप :** म्हणायची कांहीं सोयच राहिली नाही मुळीं !

**मुळुंद :** आपण खुद्द कल्याणलाच विचारलं असतं म्हणजे बरं !

**भाभीलाल :** नाही—खऱ्याखोऱ्याची खात्री केल्याशिवाय त्याला विचारणं बरं नाही ! मला त्याच्याबद्दल फार आदर आहे ! विनाकारण त्याच्या भावना दुखवण्यांत काय अर्थ आहे ? मीं मुद्दामच त्याला आतां बाहेर पाठविला आहे !

**भांडूप :** खरं सांगूं साहेब, आपल्यासारख्यांनीं या असल्या गोष्टींत फार लक्ष्य घालूं नये हें सर्वांत अुत्तम !

**मुळुंद :** शिवाय किती केलं तरी कल्याण आपला मनुष्य आहे ! लोक काय वाटेल तें लिहितील !

**भाभीलाल :** नो—नो—घिस् अिज व्हेरी सीरीयस अफेअर ! पत्रांत कल्याणविरुद्ध केलेले आरोप खोटे असतील तर अुत्तमच. पण जर ते खरे असतील तें त्यांच्याकडे

दुर्लक्ष्य करून चालणार नाही ! माझ्या फर्मच्याच नव्हे तर माझ्या फॅमिलीच्या रेप्युटेशनचा प्रश्न आहे हा !

**भांडूप :** पाहिलंत मुळंद ! आम्ही काय सांगत होतो ! या गोष्टी फार दिवस गुप्त रहाणं कधी शक्य नाही ! नाही, मी म्हणतो, माणसांनीं करावं—पण त्याला कांहीं सुमार—विवेक—कंट्रोल ?

**मुळंद :** तें बाकीचं सारं अेक वेळ क्षम्य आहे—पण जिथं अन्न खायचं तिथंच विष्ठा टाकायची—छे—छे—छे !

**भांडूप :** साहेब, आपण आम्हांला या संकटांत घालूं नका—आपण आमचे अन्नदाते—

**मुळंद :** आणि कल्याण आमचा मित्र ! खरं सांगावं तर मित्रद्रोह होतो—

**भांडूप :** आणि खोटं सांगावं तर स्वामीद्रोह होतो. भारतीय युद्धांत अर्जुनाला देखील हाच प्रश्न पडला होता !

**भाभीलाल :** हू यूअर ड्यूटी—दॅटस् ऑल ! सत्यापुढें जगांत कोणाचीही परवा करूं नये. कल्याणला पिण्याचं व्यसन असेल अशी मला कल्पना नव्हती !

**भांडूप :** खरं सांगायचं म्हणजे काल संध्याकाळपर्यंत आम्हाला देखील त्याची कल्पना नव्हती ! आतां कल्याण आपल्या अिथं अितकीं वर्ष आहे. पण एक दिवस कधी त्याचं वर्तन आपल्याला वाभीट दिसलं नाही—नाहीं, उगाच अेकाद्याविरुद्ध खोटं कशाला बोला !

**मुळंद :** बाकी आजपर्यंत त्याच्या घरीं असे आम्ही कधींच गेलों नव्हतो ! कालच त्याच्या घरांत पहिल्यांदा पाऊल टाकलं !

**भांडूप :** त्याचं असं झालं, काल हा परीक्षा पास झाला; फार आनंद झाला आम्हांला ! सालिसिटरची परीक्षा पास होणं म्हणजे कांहीं सामान्य गोष्ट आहे ? ऑफिसच्या कामाच्या गर्दीत त्याच्याशीं काल बोलायला देखील वेळ झाला नाही—संध्याकाळीं ठाकुरद्वारच्या रामाच्या देवळांत यांची सहज गांठ पडली—

**मुळंद :** रोज संध्याकाळीं रामाच्या देवळांत आमची गांठ पडली नाही असं कधी होत नाही !

**भांडूप :** तेव्हा बोलतां बोलतां साहजिकच कल्याणचा विषय निघाला ! म्हटलं अुभ्या अुभ्या त्याच्या घरीं जाऊन त्याचं अभिनंदन तरी करून येअूं या. मनुष्याच्या आयुष्यांत असे प्रसंग वारंवार थोडेच येतात ? म्हणून आम्ही त्याच्या

बिन्हाडीं गेलों. बाहेरचं दार धुघडणार, अितक्यांत आंतून खूप हंशा आणि आरडाबोरडा बाहेर अैकू आला !

**मुळुंद :** आणि वासाचा तर असा भयंकर भपकारा आला—कीं त्याच पावलीं परत मागं फिरावं असं वाटलं !

**भाभीलाल :** मग, पुढं ?

**भांडूप :** अितक्यांत कल्याणनं आम्हांला आंतून पाहिलं—कसं कोणास टाभूक ? त्याबरोबर त्यांनीं हात धरून आम्हां दोघांना आंत नेअून सगळ्यांच्या मध्यें बसविलं—आंतला देखावा काय वर्णन करायचा ? वेताळाचा दरवारच तो !

**मुळुंद :** आणि त्यांत सामील होण्यासाठीं आमच्यावर आग्रहाचा असा कांहीं जबरदस्त मारा झाला कीं आमच्या अैवर्जीं जर दुसरं कोणी असते तिथं तर त्यांची कांहीं धडगत लागली नसती !

**भांडूप :** ब्रह्मदेव आला म्हणून आपण थोडेच बघतों आहोंत ! पहिल्यापामून मुळीं आपल्याला या गोष्टीचा अतिशय तिटकारा ! बाकी साहेब—आपण जर आम्हांला त्या परिस्थितींत तिथं पाहिलं असतं तर आपली आमच्याबद्दल भयंकर समजूत झाली असती !

**भाभीलाल :** पण त्यानं लोक तरी कोण कोण जमविले होते अंवेढे !

**भांडूप :** आतां कशाला विचारतां नांवं त्यांचीं साहेब ! चांगले यांच्या आमच्यासारखे प्रतिष्ठित सभ्य लोक होते अंवेढं सांगितलं म्हणजे बस ! दिवसा जर आपण त्यांना पाहिलेंत तर तोंडांत बोटें घालाल !

**मुळुंद :** बाकी साहेब, कल्याणला आम्हीं तिथं प्रत्यक्ष पितांना असा पाहिलाच नाहीं ! आम्हाला बघून लाजला किंवा काय कोणाला टाभूक !

**भाभीलाल :** या पत्रांत लिहिलेल्या बऱ्याचशा गोष्टी जमल्या म्हणायच्या ! आतां मुख्य महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे माझी भाची तिथें होती किंवा काय ?

**भांडूप :** खरं सांगायाचं म्हणजे आम्हीं आपल्या भाचीला ओळखत नाहीं साहेब ! आम्ही आपल्या घरीं कधीं चार दोन वेळां वर्षांतून येत असलों तरी आपल्या घरांतील बायका मंडळींचे चेहेरे आम्ही कसे ओळखूं शकणार ?

**मुळुंद :** शिवाय त्या बाऱ्हींचा चेहराही आम्हांला नीटसा पहायला मिळाला नाहीं. आम्ही आलों तशा त्या घाऱ्हीनीं बाजूच्या एका खोलींत गेल्या—

**भांडूप :** आणि कल्याणनं आमच्या देखत त्या खोलीला कुडप लावलं ! तें

बघून मात्र आम्ही दाघांनीं खालीं माना घातल्या-म्हटलं-आतां मात्र हा माणूस कामांतून गेला—

**मुळुंद** : आपली भाची जर प्रत्यक्ष पहायला मिळेल तर मी तिला खास ओळखू शकेन ! पण तें कसं जुळणार ?

**भाभीलाल** : कसं म्हणजे ? मी आत्ताचे आतां तिला अिथं बोलावून आणतो. मला आतां या प्रकरणाचा छडा शेवटपर्यंत लावलाच पाहिजे ! रोज संध्याकाळीं ही कार्टी घरांतून बाहेर जाते-माझी खात्री आहे आतां, या दोघांच्या नेहमीं गांठीभेटी होत असल्या पाहिजेत ! कल्याण अितका बदमाश असेल याची मला कल्पना नव्हती. या दोघांची ओळख कशी झाली हेंच मला कळत नाही ! मी आतां तिला टेलिफोन करतो. कल्याण आला म्हणजे आंत पाठवून द्या !

[ जातो.

**मुळुंद** : द्या टाळी, काल रात्रीं ती पोरगी आपल्याला नीटशी पहायला मिळाली नव्हती-आतां मिळणार कीं नाही ?

**भांडूप** : कमाल आहे तुम्ही ! बाकी आपल्याला कल्याणचं आश्चर्य वाटतें ! अितका चांगला माणूस बाहेरून वाटतो-पण छे, हल्लींच्या काळीं अेकाद्याचा भरंवसा घरायची कांहीं सोय नाही ! ( कल्याण येतो; तसा स्वर व चेहरा बदलून ) कलकत्ता हायकोर्टांत जस्टिस शेपर्ड यांनीं हा निकाल दिला आहे, आलं ध्यानांत ? कल्याण, भाभीलालशेट तुम्हांला आंत बोलावत आहेत !

[ कल्याण न बोलतां भाभीलालच्या ऑफिसांत जातो.

**मुळुंद** : काय होईल असं वाटतं ?

**भांडूप** : ' बेट ' लावशील तर सांगतो !

**मुळुंद** : आपल्याजवळ आज पैसे नाहीत ! खालीं पांच रुपये आहेत !

**भांडूप** : पंचवीस रुपयाखालीं आपण खेळत नाही !

[ कांहीं वेळानें भाभीलालच्या खोलींतून कल्याण पुढें व भाभीलाल मागें असे दोघे येतात. कल्याणच्या हातात पत्रें असून त्याचा चेहरा क्षुब्ध झालेला आहे.

**कल्याण** : यांतील अक्षर नू अक्षर खोटं आहे. तुम्ही पाहिजे तर यांनाच विचारा ! आपलं मत माझ्याविषयीं कळुषित करण्याचा कोणा तरी हलकट माणसाचा हा दुष्ट डाव आहे.

**भाभीलाल :** माझी खात्री झाली म्हणूनच मी तुला विचारतो. मला अितरांना विचारण्याची जरूरी नाही ! काल संध्याकाळीं तुझ्या घरांत अेक बाअी होती ही गोष्ट खरी आहे कीं नाही ?

**कल्याण :** मी त्याविषयीं कांहीं अेक बोळूं शकत नाही !

**भाभीलाल :** आतांपर्यंत तूं माझ्याशीं अशी भाषा कधींही केली नाहीस ! कल्याण, सर्वकाळ सर्वांना फसविणें कोणालाही शक्य नाही ! शेवटीं सत्य बाहेर आल्याशिवाय रहात नाही !

**कल्याण :** मीं तुम्हांलाच काय-पण कोणालाही आतांपर्यंत कधीं फसविलं नाही ! मीं अेका मित्राला वचनानं बांधला गेलों आहे म्हणून मला आपल्या प्रश्नाचं अुत्तर देतां येत नाही !

**भाभीलाल :** माझा नोकर म्हणून मी तुला विचारत नाही ! आजपर्यंत मी माझ्या मुलाप्रमाणें तुला मानीत आलों-वाटेल त्या सवलती तुला दिल्या-डिपॉझिटचे पांच हजार रुपये देखील मीं तुझ्याकडून घेतले नाहीत ! माझ्या शब्दापेक्षां तुला तुझ्या मित्राच्या वचनाची किंमत जास्त वाटते ?

**कल्याण :** असंच तुम्ही म्हणत असाल तर मीं अेवढें सांगतो कीं काल संध्याकाळीं माझ्याकडे अेक स्त्री आली होती—

**भाभीलाल :** अस्सं, नाभू यू कम राअुंड !

**कल्याण :** पण तिचा माझा कांहीं संबंध नाही !

**भाभीलाल :** तें परमेश्वराला माहीत ! काय नांव तिचं ?

**कल्याण :** तें मला विचारूं नका ! यापेक्षां जास्त मला माझ्या मित्राच्या रहस्याचा स्फोट करतां येत नाही !

**भाभीलाल :** मग मी तुला सांगतो कीं ती माझी भाची होती म्हणून !

**कल्याण :** तुमची भाची ? शक्य नाही ! मी वाटेल त्याची शपथ घेऊन सांगतो कीं ती आपली भाची नव्हती ! तुम्हांला भाची आहे हें मला आतां या क्षणापर्यंत ठाऊक नव्हतं ! माझ्या त्या मित्राची आणि तुमच्या भाचीची ओळख असणें मुळीं शक्यच नाही !

**भाभीलाल :** बस कर तुझा तो मित्र ! मित्राच्या नांवाचं पांघरूण घालून स्वतःचं पाप लपत नसतं !

**कल्याण :** म्हणजे मी अितकं जीव तोडून सांगतो तरी आपला माझ्यावर विश्वास नाही !

**भाभीलाल :** दारूबाज माणसावर कोण विश्वास ठेवील ? तूं या ब्यसनाच्या तडाक्यांत अितका सांपडला असशील याची तरी आजपर्यंत मला कुठं कल्पना होती ?

**कल्याण :** म्हणजे, तुम्ही त्या निनांवी चिठोऱ्यांतल्या वाटेल त्या घाणेरड्या शब्दावर आतां विश्वास ठेवूं लागलांत ! मी दारूबाज आहे असं तुम्हांला म्हणवतं तरी कसं ! तुम्हीं पाहिजे तर यांना विचारा-बोला भांडूप, मुळुंद, तुम्हींच सांगा-दारूच्या अेका थेंबाला तरी मीं कधीं स्पर्श केला आहे का ?

**भांडूप :** आमच्या देखत तर कधींच नाही !

**मुळुंद :** तें आपण वाटेल त्याची शपथ घेऊन सांगतो—

**भाभीलाल :** मग आतां उघडच सांगतो कीं काल रात्रीं तुझ्या घरांत झालेल्या सान्या प्रकाराचं वर्णन यांनींच आतां मला सांगितलं आहे—

**कल्याण :** कुणी यांनीं-यांनीं !

**भाभीलाल :** हो-हो-यांनीं ! आतां कां बोबडी वळली ! सांगा भांडूप, काल संध्याकाळीं याच्या घरांत दारूबाज वेताळांचा दरवार कसा भरला होता तें फिरून अेकदां सांगा व याची बत्तिशी याच्याच घशांत घाला—

**कल्याण :** माझी बत्तिशी घशांत जाण्यापूर्वी यांना आपल्या जिभा सव्वाहात बाहेर काढाव्या लागतील ! बोला भांडूप, बोला मुळुंद, बोला—म्हणजे माझ्या पैशानीं माझ्या घरांत प्यालेले माझे दोस्त आपल्या दगलबाजीचें प्रदर्शन कसं करतात हें तरी मला दिसून येतील !

**मुळुंद :** म्हणजे, आम्ही तुमच्या घरीं येऊन काल प्यालों असा तुम्ही खुशाल आमच्यावर आरोप करतां आहांत कीं ? बघा साहेब !

**भांडूप :** जाअूं दे रे ! कशाला त्याच्या तोंडीं लागतो आहेस ! मनुष्याचं बिंग अेकदां बाहेर आलं म्हणजे तो वाटेल त्या विरुद्ध वाटेल तें भक्त सुटतो ! हें पहा कल्याण, काल आम्हीं दोघेच काय पण ऑफिसांतली सारी मंडळी येऊन आपल्या घरीं आपल्या खर्चानें प्यालों ! कबूल-अगदीं कबूल ! झालं तुमचं समाधान ! साहेब, कल्याण म्हणतात तें अगदीं खरं आहे !

**मुळुंद :** आमच्यावर आज यानं वाटेल ते आरोप केले ! अुद्यां साहेबांवर देखील हा वाटेल तो आरोप करावयाचा !

**भाभीलाल :** कल्याण तुमच्या अंतःकरणाची मजल अितकी जातील याची मला कल्पना नव्हती ! स्वतःच्या संरक्षणासाठीं तुम्ही यांच्यासारख्या सम्य माणसांवर

घाटेल ते निद्य आरोप करतां-तुम्हांला शरम कशी वाटत नाही ! मी यांना तुमच्या-पेक्षां जास्त ओळखतो !

**कल्याण :** भ्रम आहे तुमचा ! तुम्ही यांनाच काय पण तुमच्या ऑफिसांतील अेकाही माणसाला ओळखत नाही ! आत्मसंरक्षणासाठी मी बोलत नाही ! पण कृतशताबुद्धीने आपल्या हितासाठी म्हणून मी सांगतो की, आपलं हें ऑफिस व्यसनी बदमाशांनीं बुजबुजलं आहे ! या क्षणापर्यंत मला देखील यांच्या संभावित पाजीपणाची कल्पना नव्हती !

**मुळुंद :** तर-तर-आम्ही बदमाश आणि पाजी ! आणि तूं तेवढा तुकारामाचा बाप-या ऑफिसच्या अुद्धारासाठी अिथं अवतीर्ण झाला आहेस !

**भांडूप :** आमचं दोघांचं राहूं द्या म्हणा ! आम्हीं अेक बदमाश असं. पण आमचे झावबा सामंत किवा आमचे भिकोबा भाडिंदर-( झावबा सामंत व भिकोबा भाडिंदर येतात. ) यांच्या पायाचं तीर्थ घ्यावं रोज सकाळीं-अशी अेकअेक हीं माणसं-यांना व्यसनी बदमाश असं म्हणायची कोणाची छाती आहे ?

**मुळुंद :** अैकलंत, तुम्हीं दोघे दारूबाज आहांत अस कल्याण म्हणतो !

**झावबा :**  
**भाडिंदर :** } कोण-आम्ही !

**मुळुंद :** हो-हो-तुम्हीं ! किंवा आपण सारेच म्हणाना !

[ ते सारे मोठ्यानें हंसतात.

**भांडूप :** काल संध्याकाळीं तुम्हीं सारे लोक याच्या घरीं जाअून गटारांत पडेपर्यंत प्यालांत ! खरं आहे कीं नाहीं हें ?

**झावबा :** आपल्या घरीं काल तर सत्यनारायण होता ! आपण घरांतून गेलोंच नाहीं मुळीं बाहेर !

**भाडिंदर :** मी काल ' नामाचा महिमा ' पहायला गेलों होतो ! आपल्या गळ्यांत माळ आहे ! आपण कधी खोटं बोलत नाहीं !

**माथीलाल :** हे-हे सांगतील तें सारं खोटं, अन् तूं तेवढा सच्चा ! सत्याचा आणि सद्गुणाचा अवतार !

**कल्याण :** साहेब, यांच्या बदमाशगिरीचं वर्णन करायला मराठी भाषेंत नवीन विशेषणं निर्माण करावीं लागतील ! सत्यनारायणाची विटंबना करणाऱ्या या थोरळ्यावर आणि पंढरीच्या माळेची बदनामी करणाऱ्या या बोक्यावर तुम्ही विश्वास ठेवूं नका !

**भाअिंदर :** अरे वा रे वा ! माझ्या माळेवर म्हणें विश्वास ठेवूं नका ! मग काय तुझ्या गळ्यांत अडकवलेल्या त्या चिंधीवर विश्वास ठेवा होय ?

**मुळुंद :** तरी बरं ! काल पोलीस घरांत शिरले ही भानगड अद्यापि शेटर्जीच्या कानावर गेली नाही !

**भाअीलाल :** म्हणजे-काय म्हणतां काय तुम्हीं ! कल्याणच्या अेकेक भानगडी अैकतां अैकतां मला वेड लागायची पाळी आली आहे !

[ अितक्यांत पेस्तनजीच्या खोर्लीतून खुद्द पेस्तनजी, रावसाहेब अंबादास व वासंती ही येतात.

**पेस्तनजी :** धीस् अिज मिस्टर-हू !

**अंबादास :** नो मिस्टर-रावसाहेब अंबादास !

**पेस्तनजी :** तुम्हांला मिलायला आलेत ! कल्याणच्या यांना कांहीं अिन्फॉर्मेशन पायजे !

[ जातो.

**भाअीलाल :** ( बाकीच्या कारकुनांना ) यू गो दू युवर वर्क !

**अंबादास :** यस्, आय् अॅम् रावसाहेब अंबादास ! कोल्हापूरस ! धीस् अीज माय् पुतणी, अॅन्ड आय् अॅम् हर काका ! आपल्याला अिग्रजी कळतं ना ?

**भाअीलाल :** आपण मराठींतच बोला !

**अंबादास :** ऑल राइट् ! कल्याणही अिथं आहेतच ! आपल्या ऑफिसांत हे अितके वर्षे नोकर आहेत. आतां सॉलिसिटरही का काय झाले आहेत असं म्हणतात-मला यांच्या वर्तनाबद्दल किंवा अितर पुष्कळ गोष्टींबद्दल आपल्याकडून कांहीं प्रायव्हेट माहिती पाहिजे आहे !

**भाअीलाल :** कशासाठी आपल्याला ही माहिती पाहिजे ?

**अंबादास :** कशासाठी ! म्हणजे त्यांचं असं आहे, कीं या आमच्या पुतणीच्या डोक्यांत शिरलं आहे वेड ! तुमच्या-आमच्या काळीं ही कांहीं प्रेमाबिमाची भान-मड नव्हती ! पण आतां जिथंतिथं हेंच अैकूं येतं आहे ! वास्तविक या माणसाला ही मुलगी देण्याच्या मी फार विरुद्ध आहे ! आतां आपलं मन कलुषित करण्याची कांही माझी अिच्छा नाही-पण माझं कांहीं या गृहस्थाबद्दल चांगलं मत नाही !

**भाअीलाल :** मग आपली त्यांत कांहीं अेक चूक होत नाही ! आतांपर्यंत माझं याच्याबद्दल अतिशय चांगलं मत होतं, पण-



**कल्याण :** साहेब, मी तुमच्या पायां पडतो-तुम्ही माझ्या सर्वस्वाचा नाश करतां आहांत !

**भाभीलाल :** म्हणजे, तुझ्याविषयी मला आतां अितक्या गोष्टी माहीत असतां केवळ तुझ्या समाधानासाठी खोटं सांगून मी या निर्दोष मुलीच्या आयुष्याचा नाश करूं अन् नरकाचा वांटेकरी होऊं म्हणतोस ?

**अंबादास :** ( वासंतीस ) पहा-पहा अकलंस !

**वासंती :** साहेब, तुमची कांहीं तरी चूक होत आहे ! दुसऱ्या कोणाच्या सांगण्यावरून यांच्याविषयी तुमचा गैरसमज झाला आहे !

**भाभीलाल :** नाही ! मु.ी, मी विनाकारण गैरसमज करून घेणारा माणूस नाही ! यानं आजपर्यंत माझ्यासारख्या हुशार माणसाच्या डोळ्यांत धूळ टाकली ! तिथं तुझ्यासारख्या अजाण मुलीचा काय पाड ? मुली, तुझी माझी कांहीं ओळख नाही, पण तूं माझ्या मुलीसारखी आहेस, म्हणून तुला सांगतो !

**वासंती :** आमचं दोघांचं अेकमेकांवर प्रेम आहे ! कल्याणवर माझं प्रेम आहे आणि कल्याणचं-

[ कांता अेकदम घाभीघाभीनें येते.

**कांता :** कल्याणचं माझ्यावर प्रेम आहे-

[ सारे तिच्याकडे वळून पहातात.

**अंबादास :** हीच-हीच कालची मलकाजान !

**भाभीलाल :** कोण मलकाजान ? ही माझी भाची सरोज !

**अंबादास :** राहूं घा-मी कोल्हापूरचा आहे ! असा बनायचा नाही ! हिचं नांव मलकाजान आहे ! हिनं आपल्या तोंडानं मला सांगितलं आहे !

**भाभीलाल :** तुमची हिची कुठं गांठ पडली ?

**अंबादास :** कुठं म्हणजे ? याच्या घरांत ! काल संध्याकाळीं यानं हिला खोलींत कोंडून ठेवली होती ! मीं माझ्या हातानं त्या खोलीचं कुलूप अुघडलं आणि हिला बाहेर काढली !

**भाभीलाल :** बदमाश, आतां बसलं का तुझ्या तोंडाला कुलूप ! प्रत्यक्ष : तुझ्या अन्नदात्याशीं असा नीच द्रोह केलास ! कोणत्या नरकांत जाशील ?

**कल्याण :** ही तुमची भाची ! शक्य नाही तें ! हिचं नांव सरोज नाही-कांता आहे !

**कांता :** मला सरोजही म्हणतात, आणि कांताही म्हणतात !

**अंबादास :** पण खरं नांव आहे मलकाजान !

**भाभीलाल :** काटें, तूं या माणसाच्या नादीं लागून माझ्या तोंडाला आणि आपल्या कुळाला काळोखी लावली आहेस !

**कांता :** आमचं दोघांचं लग्न करायचं आतां नक्की ठरलं आहे !

**भाभीलाल—अंबादास—वासंती :** काय—लग्न ?

**कल्याण :** साफ खोटं आहे ! हिचा माझा कांहीं अेक संबंघ नाही !

**कांता :** आतां कशाला लाजतां ? केव्हां तरी तें यांना कळणारच !

**कल्याण :** काय वेड लागलंय तुला ?

**कांता :** म्हणजे, चार पानं अेवढं पत्र लिहून पुन्हां मलाच वेड्यांत काढतां काय ?

**कल्याण :** पत्र ! कसलं पत्र ? कुणी लिहिलं पत्र ?

**कांता :** तुम्हीं !—तुम्हीं ! शुद्धीवर आहांत का ? हें पहा तुमचं पत्र !

[ पत्र पुढें करते.

**भाभीलाल :** ( तें हिसकावून घेतो.) बरोबर, कल्याणचंच अक्षर हें. कल्याण, बोल, आतां सांपडलास कीं नाहीं मुद्देमालासकट ? हें प्रेमपत्र नसून तुझं मृत्युपत्र आहे !

**वासंती :** ( कल्याणला मिठी मारून ओरडत ) कल्याण—

[ कल्याणला काय बोलावें हेंच कळत नाहीं ! तो स्तंभित होतो. बाकीचे सारे चकित होतात. पडदा पडतो.

### प्रवेश पहिला

रात्रीची साडेदहा—अकराची वेळ. चौपाटीचें वाळवंट. जिकडे तिकडे अगदीं सामसूम झालेली दिसत आहे. अितक्यांत भांडूप व मुळुंद येतात.

**भांडूप** : कांहीं सुमार आहे कीं नाहीं तुला ? अशा वेळीं हात राखूनच काम केलं पाहिजे. ही अंबरनाथची पार्टी चांगलीच अंगावर येणार सगळ्यांच्या !

**मुळुंद** : तूं माझा हात कां धरलास ? मला लागेल तितकं पिथीन मी ! मी राजा आहे माझा—

**भांडूप** : बस कर—पाय लटपटायला लागले तरी म्हणे राजा ! कधीं प्यायला मिळालं होतं कीं नाहीं ? बराडी ओहेस नुसता !

**मुळुंद** : शॅट अप् ! जेव्हां तेव्हां मला तूं टाकून बोलतोस ! मॅनेजिंग क्लार्क म्हणजे तूं कोण समजतोस स्वतःला ? तूं मॅनेजिंग क्लार्क असलास तर मी भाभी-

भाजीलाल सॉलिडीटरचा बाप आहे—मी पेस्तनजी शेटचा काका आहे—

**भांडूप :** मोठ्यानें बोलूं नकोस ! अकैल कुणी !

**मुळुंद :** अकैलं तर अकैलं ! मी कोणाला भीत नाही ! ओरडून सांगतो सगळ्यांना ! मॅनेजिंग क्लार्क म्हणजे नुसता गंडेरीवाला आहे आमच्यापुढं ! ( आंतून ' गंडेरी ' अशी आरोळी. ) बघ, सत्य आहे ! अे गंडेरी—

**भांडूप :** अे लेका, प्याल्यानंतर कुणी गंडेरी खातो होय ?

**मुळुंद :** तूं बोलूं नकोस—मी गंडेरी खाईन नाहीतर फालुदा पिईन !

[ तोंच सॅटाकूझ व गोलपिठा येतात. तेही चांगलेच टेर झालेले आहेत.

**गोलपिठा :** अे, शट अप्, डोन्ट शाअूट, काय म्हणतील शमदे लोक ?

**सॅटाकूझ :** लाअिट माय फॅंग ( गोलपिठा त्याची सिगारेट पेटविण्याचा निष्फळ प्रयत्न करतो, शेवटी कशीतरी पेटवितो ) डू यू नो डू आय् अॅम् ! आय् अॅम् शहाजहान ! मैं शहाजहान हूं—और तूं मेरी मुमताज—

**मुळुंद :** मुमताज, कुठं आहे मुमताज !

**सॅटाकूझ :** आय् बिल्ट ताजमहाल, डू यू नो !

**गोलपिठा :** ताजमहाल हॉटेल ?

**सॅटाकूझ :** नो—नो—दॅट् आग्रा ताजमहाल ! आय् बिल्ट अिट् !

**मुळुंद :** अे गोलपिठा, मला थोडीशी व्हिस्की आणून दे रे ! म्हणजे याचा ताजमहाल मी विकतच घेऊन टाकतो.

**सॅटाकूझ :** ऑल राअिट, गिव्ह मी डू पेगज ऑफ व्हिस्की, आय् उअिल सेल माय् ताजमहाल डू यू !

[ मोठ्यानें हंसतो. झावबा घडपडत येतो.

**झावबा :** अे लेकहो, अिथं काय करतां आहांत ? तिकडे भाअींदरनें कोण आणली आहे झकास ! खूप मजा आहे—चला—

[ सारे घडपडत जातात. थोड्या वेळाने अंबरनाथ मार्गे वळून पहात पहात येतो. त्याला कोणीतरी दिसते. तसा तो टाळी वाजवून शीळ वाजवतो. मग कांता लगबगीनें येते.

**कांता :** कोण—मिस्टर पै ?

अंबरनाथ : होय, मीच तो. आज संध्याकाळीं आला नाहीत तुम्ही—

कांता : नाहीं आलें—पण-पण भितक्या रात्रीं तुम्हीं मला कां टेलिफोन केलांत ? किती धाडसी आहांत ? शेटजींना कळलं असतं म्हणजे मग !

अंबरनाथ : नाहीं कळलं ना ! मग झालं तर ! मी कशाला बोलावतो आहे ! कल्याणनं तिकडे जीव पाखडला आहे तुमच्यासाठी !

कांता : त्याचं तोंड पहायची इच्छा नाहीं मला ! बदमास आहे तो ! पत्र लिहूनच्या लिहून मलाच खोटं ठरवतो !

अंबरनाथ : हें बघा कांताबेन, कल्याणची कांहीं अेक चूक नाहीं त्यांत ! तुम्ही खुशाल साऱ्या लोकांपुढें जर तें पत्र दाखवायला लागलांत, तर त्यानं काय करावं ? शेटजीपुढं साऱ्या गोष्टीं अुघडपणें कबूल करण्याची कल्याणचीच काय, पण कोणाची छाती झाली असती ? तुम्हींच सगळी घाण केलींत. अहो, या गोष्टी दमादमानेंच घ्यायच्या असतात !

कांता : म्हणजे, कल्याणचं माझ्यावर खरंच प्रेम आहे म्हणतां ?

अंबरनाथ : प्रेम आहे म्हणून काय विचारतां ? तुम्ही प्रत्यक्षच येअून पहा म्हणजे झालं. चार तास झाले, माझ्या खोलींत तडफडतो आहे तो तुमच्यासाठी—

कांता : मग ती मुलगी कोण ? तिच्याशीं त्यांचं लग्न ठरलं होतं ना !

अंबरनाथ : ठरलं होतं, पण केव्हां ? तुम्हांला बघण्यापूर्वी ! सारं त्यानं तुम्हांला पत्रांत लिहून कळविलं आहे. आतां कां त्याच्या प्रेमाची विनाकारण शंका घेतां ? तुमच्यासाठीं त्यानं नोकरी गमावली—त्या पोरीवर पाणी सोडलें—तरी तुम्हांला त्याची परवा वाटत नाहीं ! तुमच्यासाठीं काय वाटेल तो स्वार्थत्याग करायची त्याची तयारी आहे—

कांता : किती मूर्ख आहे मी ! चला, आतांचे आतां मला त्यांच्याकडे घेअून चला—

अंबरनाथ : टॅक्सी तयार आहे. तुम्हीच घायला अुशीर केलांत ! नाहीं तर या वेळीं आपण तेथें असतो—

[ दोघे जातात. कांहीं वेळानें भाडिंदर, मुळुंद, सॅटाकूझ, गोलपिठा, झांवबा व सुरंगी नांवाची अेक छटेल वेश्या इतकी मंडळी प्रवेश करतात. सुरंगी सर्वांच्यामध्ये आहे. तिच्याभोंवती ते सारे लडखडपणा करतात.

भाबिंदर : तुजविण मैना, जीव दिघाणा !

सुरंगी : पुरे करा हा प्रेम बहाणा !

मुळुंद : मी तर बाजी, तूं मस्तानी !

भाबिंदर : मी मज्जुन, तूं लैलाराणी !

मुळुंद : गा माझे चिमणी—

भाबिंदर : मंजुळवाणी !

मुळुंद : हांसव गालगुलाब साजणी !

सारे चळ ये, पाज शराब !

[ सारे सुरंगीभोंवतीं मोठमोठ्यानें ओरडून गावूं लागतात. अितक्यांत भांडूप घांवत येतो.

भांडूप : पळा—पोलीस आले !

मुळुंद : कोण पोलीस !

भांडूप : गद्यथा, तूं तरी चल, बाकीचे मरूं देत !

[ मुळुंदचा हात धरून त्याला फरफटत ओढून नेतो. अितक्यांत दुसऱ्या बाजूनें चार पोलीस येतात.

पोलीस : पकडा यांना ! दारू पिअून दंगा करताहेत लेकाचे ! ही कोण ? ही त्या पिजऱ्यांतली साळुंकी अिथं भुडून कशी आली ?

भाबिंदर : ती माझी लैला आहे—

पोलीस : अरे वा मज्जु ? किती शोकलीत आज !

झावबा : साहेब, मी म्हातारु आहे—

पोलीस : चांगला म्हातारु आहेस ! चल हो पुढें, नाही तर घालतां कमरेंत लाथ !

[ पोलीस सान्यांना घेअून निघून जातात. थोड्या वेळानें वासंती अेकटी येते.

वासंती :

भिववीत जीवा ही निराशा, ने मुसनाशा,  
जीवनी न आशा, हे जगदीशा !

तुटला सुखाचा जणुं शुक्रतारा,  
तम घोर घ्यापी नभाळा, ही भयवेला !

[ वासंती समुद्राच्या बाजूला अंधारांत निघून जाते. थोड्या वेळाने  
भाभीलाल येतो व अेकदम थांबतो आणि वासंती ज्या दिशेने गेली त्या  
दिशेकडे अंधारांत बघूं लागतो.

**भाभीलाल :** वेडी तर नाही ही ? अितक्या रात्री ही समुद्राकडे कशाला गेली ?  
जीव तर घायचा हिचा विचार नसेल ना ! ( अितक्यांत बुडी मारल्याचा आवाज  
व अेक किंकाळी अैकूं येते; तसा भाभीलाल अेकदम दूरच्या लोकांना अुद्देशून  
ओरडतो ! ) धांवा, धांवा, अेका बाभीनें समुद्रांत अुडी मारली अिकडे !

[ भाभीलाल अंधारांत धांवत धांवत जातो.

प्रवेश दुसरा

[ समुद्रकिनाऱ्याकडील अेक रस्ता. भांडूप, मुळुंद व बाळाराम बोलत  
येतात.

**भांडूप :** अस्सं-अस्सं-हेच ते बाळाराम काय ? पण ह्यांचा आणि कल्याणचा  
संबंध कसा काय आला ?

**बाळाराम :** ते रहातात त्याच्या मागल्या बाजूला जी रंगान्याची चाळ आहे  
तिथे मी रहातो.

**मुळुंद :** असं काय करतां भांडूप ? अहो, म्हणजे परवाचे दिवशीं रात्रीं कल्याणनें  
अेक बाभी आणून आपल्या घरांत दडवून ठेवली होती—

**भांडूप :** बरं-बरं-बरं—

**मुळुंद :** नंतर पोलीस तिथं आले अन् खूप मानगड झाली—

**भांडूप :** म्हणजे मलाच सांगतोस काय फिरून तें ? सगळ्या गांवाला माहीत  
आहे तें !

**मुळुंद :** ती बाभी म्हणजे यांचं कुटुंब—

**भांडूप :** अरे, अरे, आपलं कुटुंब ना त्या ? काय हलकट माणूस असला  
पाहिजे कल्याण ! दुसऱ्याच्या सुखाच्या संसारांत विष कालविणाऱ्या माणसाला  
खरोखर फांसावर चढवायला पाहिजे ! आपली ओळख झाली—फार आनंद झाला !

**मुळुंद** : दुपारीं कल्याणचा शोध काढीत काढीत हे ऑफिसांत आले आणि पुष्कळसं कांहीं सांगू लागले—म्हटलं तसं कशाला, संध्याकाळीं आपण बाहेरच भेट्टं अन् काय करायचं तें ठरवूं !

**भांडूप** : तुम्हांला आमच्याकडून काय पाहिजे असेल ती मदत मागा ! पैसे पाहिजे असतील तर पैसे, प्यायला पाहिजे असेल तर प्यायला—

**मुळुंद** : कायदेशीर सहा पाहिजे असेल तर सहा ! संकटांत सांपडलेल्या माणसाला साहाय्य करणं हें आमचं कर्तव्य आहे. मी तुम्हांला सांगू ? हा सारा फाजीलपणा त्या कल्याणचा आहे. तुमचं कुटुंब फार सज्जन आहे—मला ठाऊक आहे—

**बाळाराम** : तुम्हांला काय ठाऊक ?

**मुळुंद** : नाही, म्हणजे मी आपलं अकलं आहे. चांगल्या माणसाची कीर्ति का कुठं लपून रहाते ?

**भांडूप** : बरं, पण, त्या दिवशीं तुम्हीं अेवढा खटाटोप केलांत, पोलीस आणलेत—पण अितकं करून शेवटीं काय झालं ?

**बाळाराम** : अहो, कसचं काय न् कसचं काय ? गरिबाला मुळीं न्यायच मिळत नाही जगांत ! पोलिसांनीं त्याला लागलेंच सोडून दिलें—

**भांडूप** : देणारच ! ते मार्ग फार निराळे आहेत—

**बाळाराम** : अन् अुलट मलाच त्यांनीं दम भरला. खबरदार म्हणाले असल्या खोट्या तक्रारी पुन्हां आणाल तर—

**मुळुंद** : पण तुमच्या बायकोचं काय झालं !

**बाळाराम** : ती निघून जी पसार झाली ती थेट परेठला कोणा ओळखीच्या बायीकडे जावून राहिलेली आहे. दोन दिवस झाले—परतच येत नाही !

**मुळुंद** : घरीं अेकटे का आतां ?

**बाळाराम** : मग काय तर !

**भांडूप** : मी सांगतो तुम्हांला—तुमची बायको आतां परत येत नाही—

**बाळाराम** : तें कां ?

**भांडूप** : आपलं मी सांगतो तें अैका झालं ! ती आतां तुमच्याकडे परत येणं शक्य नाही !



**बाळाराम :** कशी परत येत नाहीं तें पहातों ! ती नाहीं तिचा बाप परत येतील !  
**मुळुंद :** तिचा बाप परत येवून तुम्हांला काय फायदा ? फार चूक केलीत तुम्हीं बाळाराम ! म्हणजे बायको परी बायको गेली अन् अन्न परी अन्न गेली ! जगांत तुमचं निव्वळ हंसू झालं !

**भांडूप :** परेळला तुमची बायको कोणा अेका ओळखीच्या बायीकडे जावून राहिली आहे असें तुम्ही म्हणतां. पण तेथें जावून तुम्हीं प्रत्यक्ष पाहिलं आहे काय ?

**बाळाराम :** छेः, मला काय अेवढी जरूरी पडली आहे ! मरेना ती ! कुणी तरी सांगितलं झालं !

**भांडूप :** मी तुम्हांला सांगतों, कीं तुमची माहिती सपशेल चुकीची आहे. तुमच्या डोळ्यांत निव्वळ कोणी तरी धूळ टाकली आहे. तुम्हांला सांगूं तुमची बायको कुठं आहे तें ?

**बाळाराम :** कुठं ?

**भांडूप :** तुम्ही विश्वास ठेवा अगर न ठेवा, प्रत्यक्ष पाहिलें तें सांगतों. आज सकाळीं तुमची बायको या डोळ्यांनीं मी कल्याणच्या घरीं पाहिली. खोट बोलत असेन तर जीभ झडून पडेल !

**बाळाराम :** काय, कल्याणच्या घरांत ? शक्य नाहीं ! पुन्हां त्याच्या घरांत कशी जातील ती ?

**भांडूप :** कां, तुमच्या बापाची भीति आहे काय तिला ? परवां तिथं पोलीस घेवून गेलांत आणि हलवून खुंटा बळकट केलांत ! आतां ती तुमच्या नाकावर टिचून जातील तिथं—समजलांत !

**मुळुंद :** त्या दोघांना पकडू ठावूक आहे कीं, तुमच्या हातून कांहीं होणं शक्य नाहीं ! त्या दिवशींच त्यांनीं तुमचं पाणी ओळखलं ! करणारीं माणसं असतात तीं कांहीं निराळींच असतात !

**बाळाराम :** मग याला आतां अुपाय ?

**भांडूप :** कांहीं अुपाय नाहीं याला ! बायकोच्या नांवानं चौपाटीवर जावून शंख करीत बसा दोन्ही हातांनीं, दुसरं काय ?

**मुळुंद :** मी म्हणतों, बायको जायची ती गेली, पण चार पैसे कमबायची संधी आली होती चालून ती देखील अजागळासारखी दवडलीत !

**बाळाराम :** तेवढ्याचसाठी तर ऑफिसांत आलों होतो आज—

**भांडूप :** वा, अगदी वेळेवर आलांत की नाही ! नोकरी गेली त्याची ! आतां दमडी मिळायची नाही तुम्हांला त्याच्या हातून !

**बाळाराम :** मग मी आतां काय करावं असं तुमचं म्हणणं आहे ?

**भांडूप :** हे चार आणे घ्या अन् बांगड्या मरून या, चांगल्या कोपरापर्यंत ! नवऱ्यासारखे नवरे असून वर आम्हांलाच विचारतां काय करूं ते ! सोन्यासारखी बायको, आपली खुशाल अडून दुसऱ्याच्या घरी जाऊन राहते—आणि तुम्ही अर्थ स्वस्थ बसून डोकं खाजवीत विचारतां, काय करूं म्हणून ! शरम नाही वाटत तुम्हांला ? आमची बायको नाही आम्हांला सोडून जात ? अन् तुमचीच कशी जाते !

**बाळाराम :** या प्रश्नाला उत्तर नाही. गेली आहे खरी. कशी म्हणून काय सांगूं ?

**भांडूप :** काय बिशाद आहे ? बायको म्हणजे कुठल्या झाडाचा पाला ! आमच्या घरांत असं कांहीं झालं असतं तर चामडी सोडून तिच्या हातांत दिली असती !

**बाळाराम :** आतां जर ती मला भेटेल तर जीव घेईन मी तिचा !

**सुलुंढ :** बस करा की ! कशाला अुगीच तोंडाची वाफ दवडतां ? जीव घ्यायचा म्हणजे पाव छटाक घ्यायची नाही तिथं जाऊन !

**भांडूप :** आणि तिचा जीव घेऊन आतां फायदा काय ? बायकांची अन्नू गेल्या-नंतर त्या भेल्या काय अन् जिवंत काय सारख्याच ! जीव घ्यायची हिंमत असेल तर त्याचा घेऊन दाखवा !

**बाळाराम :** मला आणखी अेक पाऊणशेर पाजा ! मग बघा. कल्याणचाच काय—पण तुम्ही सांगाल त्याचा जीव घेऊन दाखवितों. तुम्ही कोण समजतां मला ? जो माक्षी अन्नू घेईल—त्याचा जीव घेईन मी !

**सुलुंढ :** हें पहा, आतां पिणं बंद ! तुम्ही काय म्हणतां तें करून दाखवा आधीं—मग तुम्हांला आठ दिवस नेवढ्याच्या पिपांत सीलबंद करून ठेवतो !

**बाळाराम :** कल्याणचं मला भय दाखवतां ? तो दिसूं द्या तर अर्थ ! निकाल लावून टाकीन त्याचा ! माझं कोण काय करणार आहे ?

**भांडूप :** बरोबर बोललांत ! तुमचं कोण काय करणार ! बेशक करून टाका म्हणालांत तें ! आम्हीं आहोंत ना तुमच्या माथं.

**मुळुंद :** आणि झालंच तसं कांहीं तर जास्तींत जास्त काय होणार ? फांशी नाहीं तर काळं पाणी ! नाहीं, मी म्हणतो, यापेक्षां जास्ती तें काय होणार ? स्वतःच्या अब्रुपुढं प्राणाची काय किंमत आहे ?

**भांडूप :** ( खिशांतून अेक अिग्रजी वृत्तपत्र काढीत ) हें पाहिलेंत 'टाअिम्स'मध्ये बातमी आली आहे आज छापून ! अेका पठाणाच्या बायकोकडे कोणी तरी वांकळ्या नजरेनं पाहिलं तर त्या पठाणानं त्या माणसाचा डोळा फोडला ! याला म्हणतात स्वाभिमान ! नाहीं तर तुम्ही ! तुमची बायको धडधडीत कल्याणच्या खोलींत सांपडली—किती तास तिथं होती कुणास ठाअूक ? तरी तुम्हीं आपले अजूम स्वस्थ ! कांहीं झालं तरी पठाण ते पठाणच ! तुमच्यासारखे नादान नवरे आपल्या हिंदु समाजांत आहेत म्हणूनच आमचा समाज अशा अधोगतीला येअून पोहोंचला आहे.

**बाळाराम :** मी पठाणाचा बाप आहे. येअूं द्या कल्याणला अिथं !

**भांडूप :** तुम्हांला कदाचित् अशी काळजी वाटत असेल की, आपण यदाकदा-चित् तुरंगांत गेलों किंवा फांशी गेलों तर आपल्या मागं आपल्या बायकोची काळजी कोण घेअील ? असंच ना ? हीच जर तुम्हांला चिंता असेल तर आतां मी तुम्हांला वचन देतो. तिची सारी व्यवस्था मी लावीन. तुम्ही अगदीं निर्घास्त असा त्या बाबतींत. आमच्या घरांत अितकी मंडळी आहेत, त्याच्यांत अेक माणूस कांहीं जास्ती नाहीं.

**मुळुंद :** तुझ्या घरांत पुष्कळ मंडळी आहेत, पण माझ्या घरांत तर अेक सुद्धां माणूस नाहीं ! सडा फाटिंग मी ! तेव्हां यांच्या बायकोला माझ्या घरांत ठेवायला मला तर कांहीं जड जाणार नाहीं ना ? हें पहा बाळाराम, बायकोसाठीं आशा ठेवूं नका मागं. तिची अुत्तम व्यवस्था लावतो आम्हीं !

**भांडूप :** ( अेकदम दूर पहात ) जरा थांबा. अरेच्या, म्हणजे कल्याणच हा ! ( बाळारामास ) भाग्यवान् आहांत तुम्ही बुवा ! तुमचा बळी आपण होअून तुमच्याकडे चालत आला की ! आतां बोललांत तें करून दाखवा झटपट ! मुळुंद, तुम्हीं याला घेअून बाजूला जा ! मी कल्याणला अिथंच थोपवून घरतो. तुम्ही मागून अेकदम या म्हणजे झालं ! बाळाराम, अशी संघी यायची नाहीं पुन्हां ! आम्ही आमच्यासाठीं सांगत नाहीं—पण तुमच्या बायकोच्या अब्रुसाठीं !

**बाळाराम :** तुम्ही बोलूं नका—लंबे करतो त्याला—

[ मुलुंद बाळारामाच्या दंडाला धरून बाजूला नेतो. अतिक्र्यांत दुसऱ्या बाजूने कल्याण येतो.

**भांडूप :** कसे नेमके भेटलांत कल्याण ! मी तुम्हांलाच हुडकत होतो. फार वाभीट झालं बुवा अेकंदरीत—

**कल्याण :** जाअूं द्या, कशाला अुगाच जिवाला लावून घेतां आहांत ? तुमच्या मनासारखं झालं—आतां आरामशीर झोंप व्हा घरीं जाअून !

**भांडूप :** काय, बोलतां काय हें कल्याण ! मग तुम्हांला आमचं अंतःकरणच कळलं नाही अजून ! आम्ही तुमचं अन्न खाल्लं आहे—अेक वेळ तुम्हीं आम्हांला डांबीस म्हणा पण कृतघ्न म्हणूं नका ! तुमच्यासारख्या दोस्तावर संकट आलं असतां आम्हीं आरामशीर झोंप घेऊं काय ? मी शेटजींना त्याच वेळीं त्यांच्या तोंडावर सांगितलं कीं, हें तुम्हीं खराब केलंत ? कल्याणसारख्या माणसाला तुम्हीं आयुष्यांतून अुटवलंत—तुमचं कधीं चांगलं होणार नाही. आमचं रक्त काहीं आम्हांला स्वस्थ बसून देतं आहे ? थाडदिशीं आपण सांगून टाकलं ! मग तुम्हांला काय म्हणायचं तें म्हणा !

**कल्याण :** तुमच्या म्हणण्यावर माझा आतां विश्वास बसेल असं तुम्हांला वाटतं ?

**भांडूप :** बसो किंवा न बसो ! आतां आम्हांला आमचं जें कर्तव्य आहे तें केलंच पाहिजे. आजपर्यंत तुम्हांला आम्ही अनेक वेळां सांगत आलों कीं, कल्याण, हें चुकतंय बरं ! अतिक्र्या अुघडपणें तुम्हीं वागतांय हें काहीं बरं नाही—काय करायचं असेल तें आपलं चोरून करा !

**कल्याण :** अहो, पण मी करीत होतो काय ?

**भांडूप :** तें निराळं. तुम्ही करा किंवा न करा ! पण जें काहीं करायचं तें चोरून करीत जावं, हा आमचा अुपदेश होता. प्रामाणिक अुघडपणानं वागणाऱ्यांची ही दुनिया नाही ! टोंगी लबाडांचं जग आहे हें ! अगदीं पहिल्यापासून आम्ही तुमच्या हें कार्नीकपाळीं ओरडतो आहोंत—पण तुमचा आमच्यावर कधीं विश्वास बसेल तर शपथ !

**कल्याण :** हें पहा, यापुढं कोणत्याही मित्रावर विश्वास ठेवायचा नाही असं मीं ठरवलं आहे.

**भांडूप :** टाळी द्या. मग हेंच तर मी तुम्हांला सांगत होतो. जगांत शहाण्या माणसानं कोणाचा देखील भरंवसा धरूं नये. अगदीं जीवश्च कंठश्च मित्रांचा सुद्धां !

अहो, कसचे आले आहेत मित्र ! तुमचे दोस्त म्हणून मिरविणारे हे लोक तुमच्या पैशानं तुमच्या बरोबर खातील, पितील, मजा करतील, आणि वेळ आली म्हणजे मात्र तुमचा गळा कापायला मागं पुढं पहाणार नाहीत ! मी सांगतो ना तुम्हांला तुम्हीं आमचा सुद्धां भवंसा धरूं नका—

[ अितक्यांत मागून बाळाराम येतो व कल्याणवर सुरीनें हल्ला करतो.

कल्याण : ( व्याकळून ) आः-मेलों—

भांडूप : खून-खून-खून-पोलीस-धांवा-पकडा—

बाळाराम : माझी बायको पळवतो-जीव घेईन मी—

भांडूप : सुळंद, बघतां काय ? पोलीस घेऊन या.

कल्याण : ( बाळारामाला पकडून ) बदमाष, बेसावधपणें हल्ला करतोस-जीवच घतो तुम्हा !

[ त्याला खाली पाडतो व मारूं लागतो, तों भांडूप त्याला अडवतो.

भांडूप : हं-हं-कल्याण काय हें ! मागं सरा. मी धरतो त्याला. पाहिलंत, मी होतो म्हणून वाचलांत तुम्हीं—

[ कल्याण अडून मार्गें सरतो तों त्या बाजूनें कौशिक येऊन त्याचा गळा पकडतो.

कौशिक : सांपडलास कीं नाही आतां ?

कल्याण : कोण कौशिक ! गड्या, तुम्हा कट आहे कीं काय हा ? चल-हो बाजूला !

[ त्याला ढकळून देतो.

कौशिक : अितका बदमाष असशील याची कल्पना नव्हती मला ! कांताला माझ्यापासून हिरावून न्यायला शरम वाटली नाही तुला ?

[ पुन्हां त्याच्या अंगावर धांवतो. भांडूप बाळारामाला सोडून त्याला अडवतो. तसा बाळाराम मागल्या मार्गें पसार होतो.

भांडूप : अहो-अहो, काय हें ! कल्याण, तुम्ही अित्य आतां थांबूं नका ! अित्यें मारिकन्यांचं पेव फुटलेलें दिसतं आहे ! अधिक वेळ थांबाल तर जीव गमावाल—

कल्याण : मागं सरा—( कौशिकचा गळा पकडून ) निमकहराम, तुम्हावर भुपकार केले त्याची ही फेड होय ? तुम्हासाठीं त्या पोरीला मीं माझ्या घरांत

आश्रय दिला, आणि माझ्या आयुष्याचा सत्यानाश करून घेतला. नोकरी गमावली, प्रेमाची होळी केली, त्याची जाणीव आहे तुला ? झुलट तू माझ्याशी हरमखोरी केलीस ! ती भाविलालची भाची आहे हे माझ्यापासून चोरून ठेवलंस आणि मला माझ्या मालकांशी बेअिमान ठरविलंस ! बदमाश, माझ्याशी विश्वासघात करून फिरून मलाच कृतघ्न म्हणतोस ?

[ त्याला गदगदा हलवून ढकलून देतो.

भांडूप : अरे, थांबा-थांबा-काय-हे—

[ मुळंद व दोन पोलीस येतात.

पोलीस : हाच काय तो माणूस ?

भांडूप : हा नाही—तो पळाला अितक्यांत त्या बाजूनं; जलदी कर तर सांपडेल ! छेः, छेः, आज अिथं अगदी खूनच पडला असता—मी होतो म्हणून हे वांचले—

२ पोलीस : पाहू, लागलं का तुम्हांला ? ( कल्याणची पाठ तपाशीत ) अरे, चांगलीच जखम झाली आहे—अन् तुम्ही स्वस्थ आुभे काय ? मराचंय काय तुम्हांला ? चला, आतांचे आतां तुम्हांला अिस्पतळांत नेलं पाहिजे—

भांडूप : मुळंद, बघतां काय टॅक्सी बोलवा—

[ मुळंद जातो.

कौशिक : माफ कर कल्याण, पण मी तिच्या हातांत तुझ्या अक्षराचं पत्र पाहिलं—

कल्याण : बस कर. बदमाश आहांत तुम्ही सारे दोस्त लोक. सारा जन्म जरी तुमच्यावर अुपकाराचे डोंगर रचले तरी तुमच्या स्वार्थाचा प्रभ आला की तुमची बुद्धि नादान होते आणि तुमच्या पाजी कृतघ्नपणाची मजल वाटेल त्या थरापर्यंत जाऊं शकते ! तुझं तोंड पहाण्याची माझी अिच्छा नाही—

पोलीस : आली टॅक्सी. चला, बोलतां काय—मोठी जखम आहे ही—

कल्याण : त्या पळून गेलेल्या माणसानं केलेल्या जखमेपेक्षां या दोस्तांनीं काळजांत केलेली जखम फारच भयंकर आहे. चला.—

[ कल्याण व पोलीस जातात.

कौशिक : कल्याण, मी येतो थांब—

भांडूप : ( त्याला अडवून ) हे पहा—हा माझा पत्ता. मला अुघ्यां सकाळीं

यअून भेटा. मी कल्याणचा दोस्त आहे. तुमची काय भानगड असेल ती बेशक येअून मला सांगा. आपल्या तोंडून अवाक्षर निघायचं नाही—

[ कौशिक त्याचें कार्ड फेंकून देतो व कल्याण ज्या दिशेने गेला तिकडे धांवत जातो.

**भांडूप :** ( डोकें खाजवीत ) या लेकाच्याची काय भानगड आहे ?

### प्रवेश तिसरा

भाअलिल सॉलिसीटरचा गांवदेवीवरील बंगला. दुसऱ्या मजल्यावरील अेक शृंगारलेलें बैठकदालन. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं नअू साडेनअू वाजायची वेळ. गळ्याला गरम मफलर गुंडाळून व अंगांत लोकरी 'स्वेटर' घालून वासंती कोचावर पडलेली आहे. शेजारच्या खुर्चीवर रा. सा. अंबादास बसून तिच्याशी बोलत आहेत.

**अंबादास :** आतां बरं वाटतंय ना तुला ?

**वासंती :** अगदीं बरं वाटतंय ! तसं मला झालंय काय ?

**अंबादास :** झालंय काय ? डोकं फिरलंय तुझं डोकं ! म्हणे मला झालंय काय ? आपलं हृदय दुसऱ्याला देअून टाकल्यानंतर डोकं शाबूत रहाणार कसं ? शरीरांतल्या सर्व गोष्टी जिथल्या तिथं पाहिजेत, तर सगळं गाडं सुरळीत चालतं ! डोकं ताळ्यावर असलेलं माणूस मध्यरात्रीं समुद्रावर जाअील कशाला मरायला ?

**वासंती :** कशाला म्हणजे मरायला ! सांगितलं नाही का तुम्हांला मघाशीं !

**अंबादास :** चूप, मरणाविरणाची भाषा तोंडांतून काढलेली मला नाही खपायची ! तुम्ही अलीकडची तरुण मंडळी जगायला अगदीं नालायक आहांत ! परीक्षा नापास झाली खा अफूचा गोळा, नोकरी मिळाली नाही काप वस्तून्यानं गळा, बापशीं भांडण झालं पळ देशोधडीं, प्रेमभंग झाला तर मार समुद्रांत अुडी—काय रे हें ? मग जन्माला तरी कशाला येताय लेकहो ! मी हायकोर्ट प्लीडरची परीक्षा पंधरा वेळां नापास झालीं म्हणून प्रत्येक वेळां जीव द्यायला रंकाळ्याच्या तलावाकडे धांवत सुटलीं नाहीं ! लग्न मोडलं तर मोडलं ! त्याबद्दल जीव द्यायचं काय कारण ? माझं लग्न देखील चार वेळां मोडलं ! अेकदां तर अितकं झालं कीं लग्नाच्या मांडवांतून अैन घटकेला मुलगी बधूपक्षांतील मंडळींनीं

नापत्ता केली ! मुंडावळी बांधून चार; तास बोहोल्यावर मी मुलीची वाट पहात विव्या फुंकीत अुमा होतो ! म्हणून जीव देण्याचे नादान विचार कधीही डोक्यांत आले नाहीत आपल्या—

**वासंती :** तें निराळं आणि हें निराळं—

**अंबादास :** कांहीं निराळं नाही ! सगळे प्रकार मुळांत अेकच ! संसारांत माणसानं धीर सोडतां कामा नये, ही गुरुकिल्ली आहे सगळी ! अुपासनीबाबांनीं आम्हांला हा कानमंत्र देअून ठेवला आहे ! आतां काल रात्रींचीच गोष्ट घे. अेक वाजतां भाअीलाल शेट मला घेअून जायला सरदारगृहांत आले—म्हणाले चला—विचारलं कुठं—तर म्हणाले चला आर्धी, विचारूं नका ! माझ्या डोक्यांत काय भलभलत्या कल्पना आल्या असतील याची कल्पना आहे तुला ? मन चिंती ते वैरी न चिंती ! दोन्ही हातांत काळीज धरून मी अिथं आलों. माझ्या जागीं दुसरा कोणी असता तर नुसत्या भयाच्या हबक्यानंच तिथल्या तिथं थंड झाला असता ! सांगायचं काय, तर माणसाला दम पाहिजे !

**वासंती :** दम लागला तुम्हांला. किती बोलतां आहांत मघांपासून ! शिवाय रात्रभर झोंपही नाही तुम्हांला ! थोडी विश्रांति तरी घ्या.

**अंबादास :** विश्रांति ! आतां कोल्हापूरला गेल्याशिवाय विश्रांति नाही. दोन दिवसांत सारे दशावतार पाहिले या मुंबर्ीतले ! आतां अिथं अेक क्षणभर देखील रहायची आपली अिच्छा नाही ! अन् तुलाही पण राहूं देणार नाही ! दुपारच्या मेलनं आज कोल्हापूरला कूच ! आतां थोडा वेळ आहे—तेव्हां म्हटलं बाजारांतून जाअून यावं. पोराना फुगे न् खेळणीं घेअून यायचीं आहेत—तिला गंगावन आणायचं आहे आणि मला त्या पॉवेल कंपनींत जाअून पट्टा घेअून यायचा आहे.

[ अितक्यांत भाअीलाल येतो.

**भाअीलाल :** काय रावसाहेब, आलां बाहेर जाअून ?

**अंबादास :** नाही, आतां जाअून येतो जेवायच्या वेळेपर्यंत. काय, लागला पत्ता !

**भाअीलाल :** छे हो, कुठं काटीं बेपत्ता झाली आहे कोणास ठाअूक ? आज सकाळीं मला कळलं ! रात्रीं घरांतल्या मंडळींनीं मला मुळीं कळवलंच नाही ! तरी मी चार पांच पोलीस—स्टेशनवर फोन करून ठेवला आहे—

**वासंती :** ही काय मानगड आहे !



**अंबादास :** तुझ्यासारखीच आहे अन् दुसरं काय ! कालची रात्र म्हणजे भयंकर भानगडीची दिसते आहे ! यांची ती भाची कांता, सरोज का मलकजान, काल रात्रीपासून कुठं बेपत्ता झाली आहे कोणास ठाबूक ? तुम्हीच बहीण आहे दुसरी ! या कल्याणच्या नादानं किती पोरी आपला नाश करून घेणार आहेत कोणास ठाबूक ? तूं जीव द्यायला समुद्रावर गेलीस तशीच ही पोरगी अेकाद्या डोंगरावर चढून बसली नसली म्हणजे मिळवली !

**भाभीलाल :** तसली भीति तिच्या बाबतीत तरी मला मुळीच नाही. तशी ती पक्की आहे. प्राण गेला तरी जीव द्यायची नाही ती ! बेपत्ता होण्याचा तिचा हा कांहीं पहिलाच प्रसंग नाही. तिच्या आजीसाठीं म्हणून मला प्रत्येक वेळेला गय करावी लागते. नाही तर यापूर्वीच मी तिचा कधीच निकाल लावून टाकला असता !

**अंबादास :** कांहीं म्हणा, पोरीच्या पालकांना हल्लीं भारीच वाअीट दिवस आले आहेत ! या तरण्याताठ्या पोरी लग्नावांचून घरांत बाळगायच्या म्हणजे घासलेटच्या चिमण्या भुशाला पेटवून झोपी जाण्यापैकी आहे. कधी या भडकून घरादासची राखरांगोळी होशील याचा नियम नाही !

**भाभीलाल :** म्हणूनच बालविवाह चांगला असं माझं मत आहे !

**अंबादास :** टाळी द्या. तुमचं आमचं मत तंतोतंत जुळलं ! लहानपणीं मुलींचं लग्न लागलं, म्हणजे बापाच्या गळ्याभोवतीची तात तरी सैल होते. झालीच पुढं कांहीं भानगड तर ती नवऱ्याच्या नांवावर जमा होते-बापाला तरी त्याचा उपसर्ग नको ! कुणी गाढवानं हा शारदा कायदा काढला आहे कोणास ठाबूक ? त्या सारख्याला चारदोन पोरी पाहिजे होत्या असल्या; म्हणजे कळला असता बालविवाहबंदीचा हिसका !

**भाभीलाल :** ऑफिसाच्या कामामुळं मला घरांत लक्ष्य घालायला भेवढामुद्दां वेळ मिळत नाही, त्यामुळें ही पोरगी काय करते, कुठं जाते, कोणाला भेटते हें मला कळण्याचा मुळीच संभव नाही !

**अंबादास :** तुम्ही रात्रंदिवस डोळ्यांत तेल घालून पोरीवर पाळत ठेवा ना ! कांहीं अेक अुपयोग व्हायचा नाही ! पोरीची जात मांजरसारखी आहे ! दोन्ही वेळां जेवायच्या वेळीं मान खाली घालून तुमच्या शेजारी लडिवाळपणानं गोंडा घोळतील; पण बाकीचा वेळ कुठं चोरपावलांनीं पसार होतील याचा पत्ता लागायचा नाही तुम्हांला !

**भाभीलाल :** तुम्हीं काय म्हणतां तें अगदीं अक्षरशः पटलं.

**अंबादास :** तुम्हीं हिला काल वांचवून माझ्यावर अन् माझ्या कुटुंबावर अपकार केले आहेत याची तुम्हांला कल्पना नाही—

**भाभीलाल :** अपकार कसले यांत ?

**अंबादास :** तुमच्या लक्षांत आलं नाही मी काय म्हणतो तें ! बायकांनीं जीव देणं आणि पुरुषांनं जीव देणं यांत फार अंतर आहे. हिला काय होतंय जीव द्यायला ? लोकांनी मला दे माय धरणी ठाय करून सोडलं असतं ! वीसबावीस वर्षांची अविवाहित मुलगी खुशाल अडून समुद्रांत जीव देते म्हणजे कांहीं सामान्य गोष्ट आहे ! लोकांनीं काय काय तर्क रचले असते याची कल्पना नाही तुम्हांला ! जीव देणाऱ्याचा पाय पकडतां येतो, पण बोलणाराची जीम अडवतां येत नाही !

**भाभीलाल :** आमच्या नशिबाला या पोरीनं काय वाढून ठेवलं आहे कोणास टाडूक ! आतां सांपडली कीं पहिल्या प्रथम तिचं लग्न ठोकून टाकणार ! मिळेल त्या माणसाशी ! आपल्या घरांत ही घोरपड नको—

**अंबादास :** लाख बोललांत—हेंच ठरविलं आहे मीं हिच्या बाबतींत ! कोल्हापूरला गेलों कीं पहिल्या आठवड्यांत हिला अजवून टाकतो ! समजलं वासंतीबाबी ! परीक्षेचा मंडप यंदा बंद ! लग्नाच्या मंडपांत प्रवेश होणार तुमचा ! बरं तर, आलोंच जावून मी अितक्यांत, तुम्हीं आहांत ना अिथं !

**भाभीलाल :** मी टेलिफोनच्या भुत्तराची वाट पहात आहे. कांहीं तरी बातमी लागल्याशिवाय मला अिथून हलतांच येत नाही !

**अंबादास :** ठीक. मग हिच्यावर नजर ठेवालच. नाहीं तर तेवढ्यांत ही कुठं तरी पसार व्हायची !

**वासंती :** चला, अुगाच काय थट्टा करतां ?

**अंबादास :** नाहीं ग बायांनो, तुमचा कांहीं भरंवसा नाही ! तुमच्यावर सारखं लक्ष्य ठेवलं पाहिजे ! बायकांवर नेहमीं नजर ठेवीत जावं असं मला अुपासनीबाबांनीं मागंच सांगून ठेवलेलें आहे !

[ जातो.

**वासंती :** माझ्यासाठीं तुम्हांला किती त्रास पडला ?

**भाभीलाल :** छे; त्रास कसला ! अुलट, अेका बुद्धिमान् मुलीला प्राणांतिक संकटांतून वांचविण्याचं श्रेय मला मिळालं याबद्दल खरोखर मला अभिमान वाटतो !

**वासंती :** मला नसतं वांचवलं तर फार बरं झालं असतं !

**भाभीलाल :** म्हणजे, स्वतःचे प्राण वांचल्याबद्दल तुला आनंद झाला नाही ?

**वासंती :** कसा होशील ! तुम्हांला काय वाटलं की मी वेड्याच्या भरांत आत्महत्या करायला गेलं !

**भाभीलाल :** अर्थात्च ! आत्महत्या करणारा प्रत्येक माणूस वेडा असतो असा कायद्याचा सिद्धान्त आहे.

**वासंती :** वेडा कायदा ! आत्महत्या करणाऱ्या माणसाच्या मनाचा धांग मग कायद्याला अजून लागलाच नाही असं म्हणायला पाहिजे. कायद्याच्या समजुतीसाठी का माणूस जगत असतो ? ज्याच्याकरितां जगायचं तें आयुष्यांतून नाहीसं झाल्यानंतर आत्मघात करणं हें पाप नसून तसंच निहेंतुकपणें जगणं हेंच खरोखर पाप समजायला पाहिजे !

**भाभीलाल :** कुणी शिकवलं तुला हें तत्त्वज्ञान ?

**वासंती :** मृत्यूनं ! अेकच क्षण त्याच्या सान्निध्यांत होतें मी काल रात्री ! पण अितक्या वर्षांत आयुष्याचं जें कोडं मला अुमगलं नाही तें काल अेका क्षणांत मला सुटल्यासारखं वाटलं. यापूर्वी मरणाचा विचार मला किती तरी भेडसावीत होता. पण आतां त्याच्याबद्दलचं भय मला अजिबात वाटेनासं झालं आहे.

**भाभीलाल :** पण प्रेमाखातर आत्मघात करायचा ही गोष्ट आमच्या गुजराती मनाला पटत नाही. पूर्वीच्या काळीं कांहीं कर्जबाजारी व्यापाऱ्यांनीं अम्रू बचावण्यासाठी जीव दिल्याची अुदाहरणं आहेत. पण हल्लीं ते लोक देखील शहाणे झाले आहेत ! जीव देण्यापेक्षां दिवाळं काढणं त्यांना सध्यां जास्त परवडतं.

**वासंती :** प्रेमासाठी मनुष्य काय करायला तयार होशील हें स्वतः प्रेमपाशांत पडल्याशिवाय कळून यायचं नाही ! विचारूं का तुम्हांला ? तुम्हांला अनुभव आहे प्रेमाचा !

**भाभीलाल :** छे; क्यऱ्या पांचव्या वर्षीं माझं लग्न झालं. प्रेमपाशांत पडण्याच्या वयांत मी दोन पौरांचा बाप झालों होतों, त्यामुळें प्रेम करायला मला कधीं सवडच मिळाली नाही—

**वासंती :** मग कल्याणवरील माझ्या प्रेमाची तुम्हांला कल्पना येणं शक्य नाही !

**भाभीलाल :** तें कां ? तसं म्हणशील तर माझं स्वतःचं कल्याणवर. अतिशय प्रेम आहे-होतं ! पोटच्या पोराप्रमाणें मी आजपर्यंत त्याला मानीत आलों. काल त्याच्या आयुष्याचं रहस्य मला प्रथम कळलं तेव्हां केवढा घक्का बसला असेल बरं माझ्या मनाला ? दक्षिणी माणसावर आधीं आम्ही विश्वास ठेवीत नसतो. अेकदांच ठेवला, तो अितका कां स्वतःवरही नसेल अेवढा ! त्याचा हा शेवट !

**वासंती :** अितकं कल्याणवर तुमचं प्रेम असून त्यांच्याविरुद्ध ज्या ज्या गोष्टी तुम्हां अैकल्या किंवा पाहिल्या त्यांवर तुमचाहि ताबडतोब विश्वास बसला ?

**भाभीलाल :** विश्वास बसायला फार वेळ लागतो, पण अुडायला अेक क्षणही पुरें होतें ! जाअूं दे. तो विषयच नको.

**वासंती :** शेटजी, काल माझ्यावर तुम्ही अेवढा मोठा अुपकार करून ठेवला आहे-फिरून आणखी अेकच अुपकार कराल का ?

**भाभीलाल :** तो कोणता ?

**वासंती :** काका परत येण्यापूर्वी कल्याणची व माझी भेट होअील असें करा.

**भाभीलाल :** तें शक्य नाहीं ! कल्याणला आतां तूं भेटणं हें मला जसं आवडायचं नाहीं तसं त्यांनाही मुळींच आवडायचं नाहीं. त्यांच्याशीं मला कसा विश्वासघात करतां येअील ?

**वासंती :** कालचा माझा आत्महत्येचा प्रयत्न यशस्वी झाला असता तर त्यांना फिरून भेटण्याचा प्रश्नच अुद्भवला नसता ! तुम्हीं मला माझ्या इच्छेविरुद्ध वागवलंत-तेव्हां माझी अेक अिच्छा तरी तुम्हांला पुरवलीच पाहिजे. आज मी कोल्हापूरला जाणार. कदाचित् आयुष्यांत त्यांची माझी भेटही होणार नाहीं ! म्हणून मी तुम्हांला ही विनंती करतें. शेटजी, कृपा करा. तुमच्या मूर्ख मुलीचा अेवढासुद्धां लळा तुम्ही पुरवणार नाहींत ?

**भाभीलाल :** ( थोडावेळ विचारमग्न होतो. अेकदम आठवल्यासारखें करून ) अरे पण हो, मी तें विसरलोंच होतो. कल्याणची अन् तुम्ही सध्यां तरी भेट होणं शक्य नाहीं.

**वासंती :** तें कां ?

**भाभीलाल :** तो आतां अिस्पितळांत आहे.

[ वासंती कोचावरून ताडकन् अुठून अुभी रहाते.

**वासंती** : अस्पितळांत ! काय म्हणतां—माझा कल्याण अस्पितळांत ! बोला—काय झालं त्याला ?

**भाभीलाल** : काल संध्याकाळीं कोणा तरी माथेफिरू विसमानं त्याच्यावर जबर-दस्त हल्ला करून त्याला जखमी केलं—गोकुळदास तेजपाळ अस्पितळांत ठेवलं आहे त्याला—सान्या बर्तमानपत्रांत छापून आलं आहे—

**वासंती** : मला माहीत नाही ! मला कुणी सांगितलं सुद्धां नाही—अरे देवा, कसे असतील ते ! कल्याण अस्पितळांत आणि मी अर्थ खूशाल लोळत पडलं आहे ! सांगा—सांगा कसे आहेत ते ! तुम्ही नाहीं भेटायला गेलांत त्यांना ?

**भाभीलाल** : नाहीं—आतां मी त्यांना भेटायला कसा जावं !

**वासंती** : किती दुष्ट आहांत तुम्ही ! अतर्की वर्षे तुमच्या हाताखालीं प्रामाणिकपणें नोकरी केलेला माणूस—तुम्ही ज्यावर आपल्या मुलाप्रमाणें प्रेम करित आलांत असा माणूस, प्राणांतिक संकटांत तिकडे पडला असतांना त्याच्या समाचाराला जायची साधी माणुसकी देखील तुमच्यांत नाही ! आपुलकीच्या तुटलेल्या संबंधाला अपेक्षेचं अतर्क भीषण स्वरूप येतें ? आत्तांचे आतां मला त्यांना भेटायला गेलंच पाहिजे !

**भाभीलाल** : माझें अकै जरा तूं—

**वासंती** : नाहीं—नाहीं—मी त्यांना भेटणार ! चला, तुम्हीही चला—त्यांना डोळे भरून पाहिल्याशिवाय मला आतां क्षणही चैन पडायचं नाही !

**भाभीलाल** : मला तुम्हांला अथून जावं देतां येणार नाही !

**वासंती** : नाहीं जावं देणार ? मग मी या खिडकींतून अुडी मारून धांवत जावीन त्यांच्याकडे ! काल मला वांचवलंत आणि आज असा जीव घेतां माझा ? तुम्हांला दया, माया, प्रेम, माणुसकी कांहीं आहे कीं नाही ? चला, व्हा बाजूला—

**भाभीलाल** : मग अेक क्षणभर थांब. मी अस्पितळाच्या अधिकाऱ्याला टेलिफोन करून आधीं विचारतां. मग आपण दोघेही जावं !

[ शेजारच्या खोर्लीत जातो. वासंती अस्वस्थ चित्तानें अेकसारख्या अेरझारा घालते.

येइ घोर अंधकार, बुडवी जीवा,  
निशा कळेना आली भीषण कां ?

( भाभीलाल येतो. ) बोला, बघतां काय माझ्याकडे ?

**भाभीलाल :** आनंदाची बातमी आहे तुला ! कल्याण बरा आहे—

**वासंती :** बरे आहेत-खरंच-खरंच बरं आहेत ते—

**भाभीलाल :** आतां अितक्यांतच तो डिसचार्ज होतो आहे.

**वासंती :** बोललांत तुम्हां त्यांच्यार्दी ? पाहिलंत तुम्हीं त्यांना ?

**भाभीलाल :** किती वेडी आहेस ! टेलिफोनवरून पहातां येतं होय ? मीं त्याला अिकडंच सरळ बोलावलं आहे ! पंधरा मिनिटांचे आंत तो अिकडं येतील.

**वासंती :** खरंच-खरंच अिथं येणार ! अहाहा—

धडधड हृदया, थांबिव अदया,  
धीर धरी, ये दैवतरी, पैलतिरी !  
वितळली ही रात्र सारी,  
गोड वाजे रागदारी,  
जीव होई धुंद भारी, सुखद येई उषा !  
चल मार धांव मम राजसा,  
गरुड ना भरारी घे तसा !  
थैमान जीव करि हा कसा !  
ययथय मोरा, नाच चकोरा,  
छुमछुम ये, रुमझुम ये !

ते येणार आणि माझा हा असा अवतार ! अशा पोषाखांत त्यांनीं मला पाहिलं तर काय म्हणतील ते !

[ घाअीघाअींनीं आंत जाते. भाभीलाल संचित चेहेरा करून अुभा रहातो. अितक्यांत कौशिक येतो. भाअीलाल आहेत असें पहातांच तो अेकदम घांवत येअून त्यांचे पाय धरतो.

**भाअीलाल :** कोण तूं ?

**कौशिक :** मला क्षमेचं अभिवचन द्याल तर मी आपले पाय सोडतो.

**भाअीलाल :** पण मीं तुला जन्मांत कधीं पाहिलं नाहीं ! तुला क्षमा करण्याचं कारण काय मला ?

**कौशिक :** फार मोठा अपराध केला आहे मी आपला ! आपल्याला मी सारं सांगितलं तर तोंड पहाणार नाहीं आपण माझं !

**भाभीलाल :** अूठ, भिअूं नकोस ! सांग, काय भानगड आहे ?

**कौशिक :** केवळ माझ्या स्वतःकरतां मी दयेची भीक मागायला आलों असें नाहीं. माझ्या अविचारी मूर्खपणामुळं माझ्या अेका निरपराधी मित्राच्या सर्वस्वाचा नाश होण्याची वेळ आली आहे. त्याच्या वतीनं भिकेचा पदर आपल्यापुढं पसरण्यासाठीं मी अिथं आलों आहे !

**भाभीलाल :** कोण हा मित्र ?

**कौशिक :** कल्याण !

**भाभीलाल :** कल्याणची तरफदारी करायला तूं अिथं आला असशील तर याच पावलीं चालता हो ! त्याच्या बाबर्तांत तुझ्या मध्यस्तीचा कांहीं अेक अुपयोग होणार नाहीं. कल्याणसारख्या व्यसनी, बदफैली आणि बदमाय माणसासाठीं—

**कौशिक :** सबूर करा ! कल्याणबद्दल तुम्हां वापरलेली ही भाषा तापलेल्या शिशाच्या रसाप्रमाणें माझ्या कानांत जात आहे. नाहीं महाराज, हा केवळ तुमचा गैरसमज आहे. कल्याण व्यसनी नाहीं, बदफैली नाहीं आणि बदमाय तर नाहींच नाहीं ! मित्रासाठीं वाटेल तो स्वार्थत्याग करणारा जर कोणी या जगांत महात्मा असेल तर तो कल्याण !

**भाभीलाल :** कोणती लांच देऊन कल्याणनं तुला अिथं पाठविलं आहे ?

**कौशिक :** प्रेमाची, मैत्रीची, आपुलकीची ! यापेक्षां अधिक कोणती लांच तो मला देअूं शकणार ! आम्ही दोघे कॉलेजमध्ये एका वर्गांत होतो. तेव्हांपासून मी त्याला ओळखतो आहे. आजपर्यंत अनेक वेळां त्यांनीं मला मोठमोठ्या अडचणींतून वांचविलं आहे; त्या सान्या अुपकारांची फेड मी मात्र त्याचा नाश करून आज करीत आहे.

**भाभीलाल :** त्याच्या नाशाशीं तुझा काय संबंध ?

**कौशिक :** तेंच सांगण्यासाठीं मी आपणाकडे आलों आहे. माझं नांव कौशिक. चल्साडचा रद्दणार मी. अनाहिल देसायी आहे.

**भाभीलाल :** म्हणजे आमच्या जातीचा—

**कौशिक :** होय. आपण मला ओळखत नाही. पण माझे वडील रतनजी देसाई हे आपल्या चांगल्या परिचयाचे होते.

**भाळीलाल :** काय म्हणतोस ? तू रतनजीचा छोकरा ? रतनजीचा मुलगा अवेढा मोठा असेल अशी मला कल्पना नव्हती ! बरं मग—

**कौशिक :** गेल्या महिन्यांत आपल्या कांताबेनशीं माझी सहज ओळख झाली !

**भाळीलाल :** कोण कांताबेन ?

**कौशिक :** आपली भाची कांताबेन !

**भाळीलाल :** माझी भाची ! तिचं नांव सरोज आहे !—पण हो ! तू म्हणतोस तीच असेल ती ! ती वाटेल त्याला वाटेल तीं नांवं सांगते !

**कौशिक :** तें मला माहित नाही. ओळखीचं रूपांतर प्रेमांत होवून आम्हीं दोघांनीं लग्न करायचं ठरवलं—आपल्याला आश्चर्य वाटलं असेल ?

**भाळीलाल :** मुळींच नाही ! नेहमींचाच खेळ आहे तिचा हा ! तुझ्यासारख्या मूर्ख तरुणांना बनविणं हा तिचा ठराविक अुद्योग आहे.

**कौशिक :** आतां मला तें कळून आलं. पण त्यावेळीं मात्र मला तसें वाटलं नाहीं. मी गरीब असल्यानं आमच्या विवाहाला आपण परवानगी देणार नाहीं असं तिनं सांगितलं; म्हणून आम्हीं दोघांनीं आफ्रिकेला पळून जायचं ठरवलं !

**भाळीलाल :** आफ्रिकेला काय म्हणून ?

**कौशिक :** तिथें मला अेका कंपनींत पांचशें शिलीगांची नोकरी मिळत होती ! आजच्याच बोटीनें आम्हीं निघणार होतो ! मध्यंतरीं तिनं दोन दिवस गुप्तपणें कुठं रहायचं हा आमच्यापुढं प्रश्न आला तेव्हां कल्याणच्या घरीं मीं तिला नेवून ठेवायचं ठरवलं !

**भाळीलाल :** पण कल्याणची अन् तिची तर ओळख होती चांगली !

**कौशिक :** मुळींच नाहीं साहेब. मी आपल्याला वाटेल त्याची शपथ घेवून सांगतां, कल्याणनं तिला प्रथम माझ्याबरोबर पाहिली. ती कोण आहे हें देखील त्याला ठावूक नव्हतं. ती आपली भाची आहे हें मीं त्याला मुद्दाम सांगितलं नाहीं. नाहीं तर तो तिला आपल्या घरीं अशा परिस्थितींत ठेवून घ्यायला कधींही तयार झाला नसता ! केवळ मला सहाय्य करण्यासाठीं म्हणून कल्याणनं तिला आपल्या घरीं ठेवून घेतलें आणि ही नसती बिलामत आपल्यावर ओढून घेतली !



**भाभीलाल :** अस्सं ? माझी कल्पना निराळी होती ! बरं पण, कल्याणची अन् तिची ओळख नव्हती तर त्यानं तिला तें प्रेमपत्र कसं लिहिलं ? तें तर मीं प्रत्यक्षच डोळ्यांनीं पाहिलं आहे ! तें तर कांहीं खोटं नाहीं ?

**कौशिक :** तें पत्र मीं स्वतः जेव्हां पाहिलं तेव्हां माझा देखील तसाच समज झाला. अवेदं च नव्हे तर माझंही डोकं मत्सरानं भडकून मी कल्याणचा जीव घ्यायला निघालों होतो. पण थोड्या वेळांपूर्वी मी अस्पितळांत त्याला भेटण्याला गेलों असतां तें पत्र आपण लिहिलं नाहीं म्हणून डोळ्यांत अश्रू आणून त्यानं सांगितलं ! तें पत्र कोणी लिहिलं—कां लिहिलं हें त्याला अद्यापिही माहिती नाहीं. तथापि त्या पत्राशीं कल्याणचा कांहीं अेक संबंध नाहीं अशी माझी मनोमन खात्री पटली आहे.

**भाभीलाल :** ही निव्वळ भावनेची फसवणूक आहे ! कल्याणच्या हातचा लेखी पुरावा जोंपर्यंत धडधडीत जिवंत आहे तोंपर्यंत त्यांनीं हे अश्रू गाळण्याचं कितीही सोंग केलं तरी त्यानं कायदेबाज मनुष्य फसला जायचा नाहीं ! कायद्याची दुनिया फार निराळी आहे ! जें मनाला वाटतं तें खरं नसून जें असतं अन् डोळ्यांना दिसतं तेंच खरं, ही कायद्याची दृष्टी असते ! तें पत्र जोंपर्यंत नाशाबित झालं नाहीं तोंपर्यंत कल्याणच्या निरापराधित्वावर माझा केव्हांही विश्वास बसणार नाहीं !

[ अितक्यांत अेक पोलीस अधिकारी, अेक पोलीस शिपायी व अंबरनाथ अेवढी मंडळी प्रवेश करतात. अंबरनाथचा चेहरा फारच अुतरलेला अमून तो पोलीसांच्या अटकेंत आहे असें दिसतं.

**अधिकारी :** गुड मॉर्निंग. मिस्टर भाभीलाल आपणच ना ?

**भाभीलाल :** होय. कां ?

**अधिकारी :** आपल्या ऑफिसांत हा मनुष्य टाअिपरायटर आहे ना ?

**भाभीलाल :** हा टाअिपरायटर कांहीं नाहीं, पण टायपिस्ट आहे आमच्याकडे हा. अंबरनाथ याचं नांव. काय भानगड आहे ?

**अधिकारी :** भाणि आपल्या भाचीचं नांव कांताबेन का—सरोजबेन—

**कौशिक :** तिचा काय संबंध ?

**भाभीलाल :** दोन्ही नावं तिचींच ! पुढें बोला.

**अधिकारी :** या इसमानं त्या मुलीवर ! काल रात्री बळजुबरी करण्याचा प्रयत्न केला म्हणून आम्हीं त्याला अटक केली आहे.

**भाभीलाल :** कोणी—यानं ! अरे हरामखोरा ! अन् ती काटीं कुठं आहे ?

**अधिकारी :** पोलीस ठाण्यावर आहे. त्यांच्या जबानीचं काम अजून चाललं आहे—

**भातीलाल :** अितका बदमाष असेल हा याची मला कल्पना नव्हती. म्हणजे आमच्या ऑफिसांत बदमाष कोण अन् साव कोण हें ओळखण्याची सुद्धां आतां पंचाभीत आली !

**अधिकारी :** आली आहे खरी. कारण, काल रात्रीं वाराचे सुमारास तुमच्याच ऑफिसांतल्या चार कारकुनांना चौपाटीवर अेका वेश्येबरोबर दारू पिअून दंगा केल्याच्या आरोपावरून अटक करण्यांत आलेली आहे. आतांच ते जामिनावर सुटले आहेत.

**भातीलाल :** काय म्हणतां ? अेकाहीपेक्षां अेक भयंकर गोष्टी अैकतां आहेत मी कालपासून ! मी जागा आहेत, का स्वप्नांत आहेत ? कोणत्या गोष्टीवर विश्वास ठेवावा अन् कोणत्यावर ठेवूं नये हेंच मला कळेनासं झालं आहे.

**अधिकारी :** ( कांहीं पत्रें भातीलालच्या हातांत देत ) या असमाची झडती घेतली तेव्हां त्याच्या खाशांत हीं पत्रं सांपडलीं आहेत. हें या पत्रांतलं अक्षर कोणाचं हें आपण सांगूं शकाल ?

**भातीलाल :** ( पत्रें पाहून ) हें कल्याणचं अक्षर आहे. हीं पत्रं तुझ्या खाशांत कशीं आलीं ? का चोरलींस त्याचीं हीं पत्रं ?

**अंबरनाथ :** ( खालीं मान घालून ) कल्याणचीं पत्रं नाहीत तीं—

**भातीलाल :** मग कोणाचीं—

**अंबरनाथ :** मींच लिहिलीं आहेत तीं !

**कौशिक :** हा पहा जुळला तुवा मघाचा !

**अंबरनाथ :** साहेब, मला क्षमा करा आणि या संकटांतूत वांचवा. कल्याण कांताबेन अेकमेकांवर आषक आहेत अशा समजुतीनं मीं कांताबेनला फसविण्यासाठीं हीं कल्याणच्या अक्षरांत वनावट पत्रं तयार करून तिला पाठविलीं व फसविलं—

**भातीलाल :** काय भयंकर माणूस आहे हा ! माझी सही करून गेल्या वर्षी पांचशें रुपयांचा चेक कुणी वटविला हें आतां माझ्या लक्षांत आलं ! अेकूण, कल्याणचा या पत्राशीं कांहीं संबंध नाही !

**अंबरनाथ :** मुळीच नाही ! कल्याण अगदीं निरपराधी आहेत ! त्याच्यावर

निरनिराळ्या तऱ्हेचीं बालंटं आणून आपलें मन कळपित करण्याचा आम्हीच प्रयत्न केला—

**भाभीलाल :** आम्ही ! म्हणजे दुसरे कोण साथीदार आहेत तुझ्या जोडीला ?

**अंबरनाथ :** त्यांचीं नांवं सांगून आणखी पातक कशाला मी करूं ? माझ्या पुरता मी आपला सारा अपराध कबूल करतो—

**कौशिक :** आतां पटली खात्री ! कल्याण सर्वस्वी निर्दोषी आहे !

**भाभीलाल :** अरे-अरे ! कल्याणच्या विरुद्ध आलेल्या वाटेल त्या खोट्यानाट्या गोष्टींवर विश्वास ठेवून मी निव्वळ पराचा कावळा रचला ! रागाच्या भरांत मी काय वाटेल तें त्याला बोललों ! ( वासंती येते. ) वासंती, कल्याण निर्दोषी आहे-कल्याण अगदीं निरपराधी आहे !

**वासंती :** पटलं तुम्हांला ?

**भाभीलाल :** अगदीं पूर्णपणे ! फार मोठा अपराध केला आहे मीच कल्याणचा ! आतां कोणत्या तोंडानं मी कल्याणला भेटूं अन् कशी क्षमा मागूं त्याची ?

[ कल्याण येतो. त्याचा अेक हात बँडेजनें गळ्यांत अडकवला आहे.

**कल्याण :** छे: छे: माझी क्षमा तुम्हीं काय म्हणून मागणार ? अुलट माझ्यामुळं तुम्हांला अेवढा मनस्ताप भोगावा लागला म्हणून मीच तुमची क्षमा मागतों !

[ भाभीलालच्या पायां पडतो.

**भाभीलाल :** कल्याण, बेटा, मीच तुझ्या पाया पडावें अशी तुझी योग्यता आहे !

**वासंती :** कसं वाटतं तुम्हांला कल्याण ?

**कल्याण :** अगदीं अुत्तम ! जिवावरच आलं होतं तें नुसत्या हातावर निभावलं !

**कौशिक :** माझा गाढवपणा तुला भोंवला हा !

**कल्याण :** चालायचंच ! जगांत कोणाचा गाढवपणा कोणाला तरी भोंवतोच !

**भाभीलाल :** मला आश्चर्य वाटतं तें हें कीं अेका दिवसांत माझं तुझ्याविषयींच चांगलं मत अेकदम अितकं कसं बदलूं शकलं !

**कल्याण :** त्याचं कारण सांगूं ? जगांत चांगल्या गोष्टीपेक्षां वाभीट गोष्टींवर लोकांचा चटकन् विश्वास बसतो ! लौकिकबुद्धि खऱ्याखोट्याचा निवाडा करण्याचे सुळींच श्रम घेत माहीं ! समाजमन हें बहुधा मत्सरी व निंदाप्रिय असतं व आपल्या तरल रूपनेनं तें अेका क्षणांत पराचा कावळा निर्मू शकतं !

**भाभीलाल** : बरोबर आहे. बरं—मी यांच्याबरोबर जाऊन येतो वितक्यांत. मी येवीपर्यंत तूं हट्टं नकोस अिथून !

**कौशिक** : ही पुंगी अिथं असतांना हा नागोबा अिथून हलण्याचं आतां मयच नको ! ( भाभीलालला ) मीही येतो तुमच्याबरोबर.

**भाभीलाल** : तिच्या काकानं तिच्यावर अुत्तम नजर ठेवायला सांगितलं आहे मला—

**कल्याण** : जा तुम्हीं. अुत्तम नजर ठेवतो तिच्यावर मी !

[ भाभीलाल, कौशिक, पोलिस अधिकारी, अंबरनाथ इ. जातात.

**वासंती** : कल्याण, माय किंग—

**कल्याण** : वासंती, माय क्वीन—

**वासंती** : ग्रहण सुटलं !

**कल्याण** : अं हं ! अजून नाही ! दान देऊन टाक, म्हणजे आतां सुटेल !

**वासंती** : चला, फाजील कुठले—अिस्पितळांतून आलांत तरी अजून वात्रटपणा आहेच का ?

**कल्याण** : तुला कल्पना नाही ! अिस्पितळांत रोग्याच्या वात्रटपणाला पुष्कळ व्यायाम मिळतो !

**वासंती** : खरंच, बरं वाटतं तुम्हांला ?

**कल्याण** : तूं समोर असल्यावर मग दुसरं काय वाटणार ?

**वासंती** : पाहूं तुमचा हात—

**कल्याण** : थांब—दाखवतो तुला हात !

[ गळ्यांतलं बॅडेज काढून फेंकून देतो व हात गरगर फिरवतो.

**वासंती** : म्हणजे, हें काय ?

**कल्याण** : कांहीं झालं नाही मला !

**वासंती** : मग बॅडेज कशाला बांधलं होतं ?

**कल्याण** : त्याशिवाय मी अिस्पितळांत गेलों होतो हें कोणाला खरं वाटणार ? बरं, तूं कां अशी दिसतेस ?

**वासंती** : सांगू तुम्हांला ? रागावणार नाहीत ! मी काल रात्री जीव द्यायला समुद्रावर गेलें होतें !

**कल्याण** : मग काय झालें !

**वासंती** : मूर्खच आहांत की ! काय व्हायचंय ! वांचलेन् काय ! म्हणून तर दिसतें आहे तुम्हांला !

**कल्याण** : जीव द्यायला जाण्यापूर्वी माझी आठवण केली होतीस का ?

**वासंती** : नाही, मारुतीच्या नांवाचा जप करित होतें !

**कल्याण** : म्हणजे तुझे ते बजरंगबली काका—( थांबून ) कुठें आहेत ते !

**वासंती** : ते बाजारांत गेले आहेत. आज आम्हांला कोल्हापूरला जायचं आहे.

**कल्याण** : चल नीघ ! ( वेडावून ) म्हणे कोल्हापूरला जायचंय ! आतां कोल्हापूरच्या अंबाबाईच्या दर्शनाला आपण जोडप्यानंच जाऊं ! काल मला टाकून अेकटी जीव द्यायला गेली होतीस नाहींका काटें ? घेऊं का आतां तुझा जीव !

[ तिला गुदगुल्या करूं लागतो. तशी ती ' मेलें-मेलें ' अशी मोठ्यानें हंसत ओरडते. अितक्यांत अंबादास येतात. त्यांच्या हातांत बरीचशी पुडकीं आहेत व खांद्यावर रबरी रंगीत फुग्यांचें झाडच्या झाड आहे.

**अंबादास** : अरेच्या, मेलें-मेलें ! अं, हा कोण ? कल्याण, हरामखोर, होतोस कीं नाहीं बाजूला ! ती तुझ्याशीं लग्न करित नाहीं म्हणून जीव घेतोस होय रे तिचा ? ( दोघे मोठ्यानें हंसतात. ) कारटे, तो जीव घेतो आहे तुझा, अन् तूं दांत विचकून हंसतेस ? वेड लागलंय का तुला—

**वासंती** : गंमत चालली आहे आमची नुसती—

**अंबादास** : गंमत चालली आहे तुमची ! अितक्या थराला गोष्टी आल्या आहेत तरी तुमच्या गंमती चालल्या आहेत काय अजून ? माझा अिथं प्राण चालला आहे अन् यांच्या गंमती चालल्या आहेत ! अन् काय रे निर्लजा, काल अेवढा प्रकार झाल्यानंतर फिरून अिथं येऊन तोंड दाखवायला तुला शरम कशी वाटली नाहीं ?

**वासंती** : काका, तें सगळं सगळं खोटं ठरलं—

**अंबादास** : खोटं ठरलं ! काय ?

[ यापुढें वासंती प्रत्येक वाक्याबरोबर अंबादासाच्या हातांतला अेक फुगा रबरी फोडते.

**वासंती** : हो, अगदी खोट ! निव्वळ पराचा कावळा !

**अंबादास** : पराचा कावळा !

**वासंती** : सगळ्या गोष्टींचा खुलासा झाला !

**अंबादास** : झाला ? अन् कुणी केला !

म्हारा चोर सांपडला !

**अंबादास** : पण कोण ?

**वासंती** : कल्याण पण निर्यातदात्री ठरला !

**अंबादास** : चल निघ, असल्या धापावर विश्वास ठेवणारा नाही मी ! पक्का कोल्हापूरचा आहे म्हटलं मी ! आय अॅम कोल्हापूरस. हा मनुष्यव्यसनी, हलकट, बदमाश, बदफैली आहे—

[ भाभीलाल, कौशिक व कांता येतात.

**भाभीलाल** : छे: छे:, काकासाहेब, अगदी चुकतां आहांत ! शब्द परत घ्या ते ! कालचं आपलं सगळंच घसरलं ! कल्याणसारखा माणूस आढळायचा नाही तुम्हांला दुनियेंत—

**अंबादास** : काय-काय म्हणालांत ? फिरून बोला पाहूं ? ( भाभीलाल पुन्हां तेच शब्द उच्चारतो ) पहा बरं, बदलाल फिरून आपलं मत !

**भाभीलाल** : छे: छे:, आतां हें मत ठरलं—अगदीच पक्कं !

**अंबादास** : टाळी द्या ! मग हेंच आम्ही सांगत होतो पहिल्यापासून ! मला कल्याणपणच व्हिलं तेव्हांच आळखलं ! म्हटलं माणूस असावा तर असा असावा ! हो, माणसाचा चेहरा का कुठं लपतो आहे !

**कल्याण** : पण तुम्हें तर म्हायशीं बोलायला देखील तयार नव्हता !

**अंबादास** : मी पहात होतं शांतपणें या मुंबयीच्या लोकांच्या अेकेक गंमती ! म्हटलं वेळ आली म्हणजे बापण बोळू, अितक्यांतच कशाला ? तुम्हांला का खरं वाटलं होय माझं सोंग ?

**वासंती** : मग माझी विवड चुकली नाही ना ?

**अंबादास** : छट्ट, तूं किती केलंस तरी माझी पुतणी आहेस ! तुझी निवड कशी चुकणार ?

**भाभीलाल :** काकासाहेब, कल्याणला आम्ही आमच्या कंपनीचा येत्या महिन्या-पासून भागीदार करण्याचं ठरविलं आहे.

**अंबादास :** त्याच्या आर्षी त्याला आमच्या ह्या कंपनीचा भागीदार करून टाकू द्या मला. शुभस्य शीघ्रम्. हीं तरुण पोरं आहेत-यांना आतांच्या आतां अडकवून टाकलं पाहिजे लग्नाच्या बेडीत. नाही तर पुन्हां कांहीं तरी म्हा घोटाला करायचीं हीं !

**भाभीलाल :** माझी भाची मीं या कौशिकला द्या. त्याचं ठरविलं आहे.

**कौशिक :** मी फार आपला आभारी आहे.

**भाभीलाल :** तूं कसला, मीच तुझा फार आभारी आहे. माझ्या घरांतली ही घोरपड पत्करायला कोणीही आतांपर्यंत तयार होत नव्हता, तो तूं झालास; हे माझ्यावर काय कमी उपकार झाले ? या घोरपडीमुळे तानाजीपेक्षां भित्तिहासांत तुझंच नांव अजरामर होतील. मंडळी, चला, आजचा हा आनंदाचा प्रसंग, वेकत्र जेऊन आपण साजरा करूं. जेवायचं तयार आहे अंत—

**अंबादास :** (जातां जातां) मुंबलीला आल्यासारखं वेक कार्य तर जमलं ! ही सारी अुपासनिबाबांची कृपा !

जय हिंद











